

Цена договорная

У меня за войну есть две награды – медаль «Партизану Великой Отечественной войны» второй степени и медаль «За победу над Германией». Это мне дорого, и это я заслужил. А то, что понавешали после войны, было профанацией. Этот металл работал на пропаганду.

В. ТАРАС



Интервью Ирины ХАЛИП с Валентином ТАРАСОМ читайте на полосе «Ecce homo»

НОВЫЕ ПАРТИЗАНЫ

3 МАЯ МИЛИЦИЯ ЗАДЕРЖАЛА ТРЕХ ДЕВОЧЕК, ПЫТАВШИХСЯ ПУСТИТЬ ПОЕЗД ПОД ОТКОС

Читайте на полосе «Черная пятница»

ПОСЛЕДНИЙ РЕЙС «ПРОХИНДЕЙЦА»



Читайте на полосе «Личное дело»

РАЗРУШЕННОЕ ГНЕЗДО



Читайте на полосе «Общество»

ПЕРВОМАЙ, ПЕРВОМАЙ, КОГО ХОЧЕШЬ – ЗАБИРАЙ



Читайте на полосе «Крупный план»

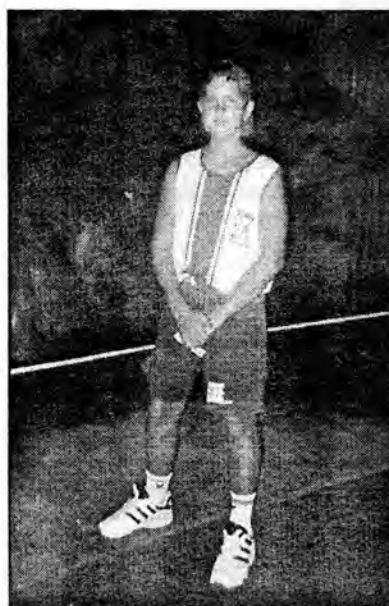
ИМЕНА НОМЕРА

ТОТАЛИЗАТОР

ВОПРОС НЕДЕЛИ:

«Сколько будет стоить ежемесячная подписка на газету «Имя» на второе полугодие?»

Ответы принимаем до 24:00 воскресенья, 10 мая, по телефону 278-11-01 для абонента 3450.



На этот раз нашим победителем стал Вильковский Сергей. Он тринадцатый из тех, кто правильно указал счет матча Беларусь–Чехия на чемпионате мира в Швейцарии – 2:4. Так как Сергею всего 12 лет, за призом он пришел с родителями.

Играйте с нами!

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! ПРИСЫЛАЙТЕ СВОИ ВАРИАНТЫ ПО ТЕЛЕФОНУ 278-11-01 ДЛЯ НОМЕРА 3450, И У ТРИНАДЦАТОГО ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШЕГО НА ВОПРОС БУДЕТ РЕАЛЬНЫЙ ШАНС ПОЛУЧИТЬ ЯЩИК ПИВА.

РЕПОРТАЖ В НОМЕР



ПЕРВОМАЙ, ПЕРВОМАЙ, КОГО ХОЧЕШЬ — ЗАБИРАЙ

ДЛЯ БЕЛОРУССКОЙ МИЛИЦИИ ПЕРВОМАЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО СТАЛ ДНЕМ ТРУДА

Илья ПРОХОРОВ, Александр ВЛАСКИН

Первомай — один из немногих праздников в нашей стране, который не является локальным, местечковым, а широко отмечается во всем цивилизованном мире. В этот день многие миллионы людей, имеющих хоть какое-то отношение к физическому либо умственному труду, выходят на улицы и насыщают атмосферу нашей планеты добрыми флюидами. Причем делают это абсолютно добровольно, не ожидая приказа «сверху» и не боясь увольнения с работы за отсутствие на первомайском шествии.

В нашей стране любая хорошая и светлая идея легко и непринужденно доводится до полного абсурда. Не только работают, но и празднуют и веселятся у нас под строжайшим надзором вышестоящих органов. В этом все желающие смогли убедиться, выйдя первого мая на центральные улицы города Минска. Наиболее интересным местом для наблюдения за частью общенационального первомайского абсурда нам показался парк имени Янки Купалы напротив цирка — там одновременно формировались две идейно противоположные колонны демонстрантов. Официальная — Первомайского района — и оппозиционная — представителей Белорусской социал-демократической партии во главе с ее лидером Николаем Статкевичем. Из тружеников Первомайского района бойкие загонщики с мегафонами формировали стройную колонну, расцвеченную государственными флагами, усатыми портретами и праздничными лозунгами типа «Братство» (видимо, эта колонна формировалась исключительно из «братков»). Колонна социал-демократов была менее организованна, разнообразием флагов тоже не отличалась, но зато была более идеологически сплоченной. Изредка партийцы невпопад, но довольно громко кричали «Жыве Беларусь!»

Первыми на проспект запустили тружеников, давая указания «выше транспаранты, плотнее ряды» и «пропустите вперед оркестр». За ними двинулись и социал-демократы. Но резвые загонщики и пришедшие им на помощь милиционеры сделали все возможное, чтобы отсечь их от основной массы народа. Пламенная речь г-на Статкевича зажгла сердца его товарищей по партии, и им удалось прорвать кордон стражей порядка. Однако на всем протяжении шествия они заметно дистанцировались от официальных колонн. На этом все эксцессы закончились до конца шествия.

Движение официальных колонн до боли напомнило старый добрый 60-й... 85-й год. Правда, с некоторыми изменениями и дополнениями. Хотя в воздухе витал плотный дух праздника (трудящиеся радовались хорошей погоде и совместному проходу по проспекту), все же ощущалась и некоторая растерянность. Это было хорошо заметно по проплывающим над людскими массами плакатам, транспарантам и флагам. Информационная насыщенность оных была чрезвычайно разнообразна: от лозунгов типа «Воля народа — Советский Союз» до «Союз России и Беларуси вечен и нерушим». Немало было текстов о вреде независимости: «Единству действий — ДА» и «В единстве наша сила», что очень напомнило девиз левых эсеров начала века. Хотя встречались и вполне мирные транспаранты вроде «Мир планете — счастье детям», «Коллективный договор — главное средство защиты прав и интересов трудящихся». Красивее всех выглядели работники Минского завода безалкогольных напитков, которые несли здоровенные флаги — точные копии этикеток от минеральной воды «Минская-4» — и бумажные флажки, сделанные из этикеток от этой же воды. Топлидером десятки транспарантов мы выбрали следующий: «За каждым крупным состоянием стоит преступление. Оноре де Бальзак». На что намекали участники шествия этим текстом — загадка.



Одним из самых ярких моментов праздника, разнообразившим монотонность движения колонн, стал милиционер, который забился в эпилептическом припадке прямо на проспекте, необдуманно оставив вверенный ему участок без присмотра. Ура врачам из милицейской медкомиссии, закрывшим глаза на это отклонение в состоянии здоровья блюстителя закона! Вставайте в ряды милиции, шизофреники, параноики, счастливые обладатели маниакально-депрессивного психоза и просто носители плоскостопия!

Во всеобщей атмосфере нам казалось, что счастливые толпы демонстрантов будут проходить мимо какой-нибудь трибуны, натренированно выкрикивая совковые лозунги. Но нет — неутомимые загонщики направляли колонны в отстойники, огороженные веревочками: «Ленинский район», «Московский район» и т.д. После того как все районы собрались в отведенных им отстойниках, прошел небольшой, но содержательный митинг. Во время митинга демонстранты почтили минутой молчания память погибших на производстве. Некоторые даже выпили, тщательно прячась за спины товарищей. Спустя четверть часа трудящиеся в духе советских традиций начали расползаться по паркам культуры и отдыха, летним кафе и квартирам отмечать Первомай. Трудно точно сказать, сколько народу участвовало в праздничном шествии, но очень много. Немудрено: например, студентам, проигнорировавшим демонстрацию, угрожали немалые трудности при сдаче летней сессии.

Если трудящиеся уже принялись праздновать светлый день труда, то сотрудники правоохранительных органов работать только начинали. Следуя давно отработанной тактике, они дождались, пока представители оппозиции начнут расходиться по близлежащим улицам, и начали отлов. Всего было задержано 15 человек, в том числе лидер БЗВ г-н Станкевич, представитель фонда Сапеги г-н Завадский, которого люди в штатском жестоко избили, известные фотомастера Сергей Гриц и Василий Федосенко, семеро представителей «Маладой грамады» и другие. Кроме того, прямо в офисе своей партии был арестован лидер БСДП Николай Статкевич.

Пятерых задержанных отпустили в тот же день, а остальные провели в спецприемнике-распределителе по улице Окрестина все выходные дни. В понедельник судили пятерых задержанных. Троим из них присудили по трое суток административного ареста, которые они уже отсидели, одному было вынесено предупреждение, еще один был оправдан. Эти двое, по сути, безосновательно провели трое суток в изоляторе.

Остальным задержанным, которые потребовали адвокатов, перенесли суды на 12 и 13 мая. Всем предъявляется обвинение в участии в несанкционированном шествии, а Николаю Статкевичу — в его организации. Следуя логике прокуратуры, первомайская демонстрация является незаконной, а все, кто в ней участвовал, — правонарушители.

Как нам удалось выяснить, в понедельник при Мингорсовете по инициативе группы «Статус» была создана специальная комиссия по расследованию избиений и нарушений прав человека, имевших место во время первомайской демонстрации. В состав комиссии вошли три высококвалифицированных юриста. Как только комиссия соберет достаточное количество информации, будет созвана внеочередная сессия горсовета, посвященная только этим проблемам. Что даст внеочередная сессия, сказать трудно. Но, по крайней мере, общественность получит достоверную информацию.

ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ ДМИТРИЯ ПОДБЕРЕЗСКОГО

ЧЕЛОВЕК

Константин и Татьяна Северинцы — родители находящегося за решеткой Павла. Оба они — мои однокурсники по университету. В студенческие годы сам Костя отличался живым характером, но наверняка не ожидал, что будет вынужден лично заниматься защитой сына. Желаю и ему, и Татьяне выдержки и мужества. Трое Северинцев — это уже сила. При всей непростой ситуации родители, думаю, тайком даже друг от друга гордятся тем, что вырастили бойца.

СОБЫТИЕ

В Минске открылся Дом журналиста. Чуть было не написал «настоящий дом». Есть у меня сомнения в том, что Леонид Екель пригласит в него собратьев по цеху из БАЖ. Цех ведь этот — другой. Хватит ли у Екеля сообразительности, с которой он воплотил проект постройки, чтобы сделать Дом журналиста общим для всех, кто занят одним делом? Или деление на «чэсных» и «нячэсных» не позволит дружить домами даже ради сохранения цеховой общности?

ТЕНДЕНЦИЯ

Выступая в Гомеле, Александр Григорьевич высказался за то, чтобы символами союза России и Беларуси стали флаг и гимн СССР. Не думаю, что президент пришел к этой мысли после долгих раздумий. Скорее всего, как обычно, в запале джазовой импровизации у него слетело с языка нечто такое, за что потом приходится всячески оправдываться. Хотя... Человек, неспособный заглянуть в завтра, невольно хватается за день, навсегда ушедший.

ДВЕ ЦИТАТЫ



«Принято решение о предоставлении отдельного здания для журфака рядом с резиденцией президента. Будете дышать тем же, чем я».

Александр ЛУКАШЕНКО, из выступления на форуме журналистов стран СНГ в Минске, 5 мая 1998 года



ПРИШЛЫЙ. Ох, и запах у вас тут!
МЕСТНЫЕ. Хороший запах.
ПРИШЛЫЙ. Просто невозможно дышать.
МЕСТНЫЕ. Вы преувеличиваете.
ПРИШЛЫЙ (шепотом). Послушайте, вы же сидите в говне!
МЕСТНЫЕ. Фу, какие слова!
ПРИШЛЫЙ. Ну точно. В говне.
МЕСТНЫЕ. Ну зачем так. Мы же интеллигентные люди.
ПРИШЛЫЙ (плача). Послушайте, зачем вы в нем сидите?
МЕСТНЫЕ. Так исторически сложилось...

Виктор ШЕНДЕРОВИЧ. «Театр одного Шендеровича». Иерусалим, 1997 год

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

7 мая

Поздравляю работников государственного радио и всех отраслей связи с Днем радио! Остерегайтесь случайных связей даже в эфире!

8 мая

Поздравляю участников Хартии-97 со 160-летием со дня первой публикации в Лондоне программного документа ассоциации рабочих «Народная хартия»!

Горячий привет благодетелям и благодателям в связи со Всемирным днем Красного Креста и Красного Полумесяца!

9 мая

Поздравляю всех победивших с Днем Победы! А всех тех, кто считает себя жителем континента, — еще и с Днем Европы!

10 мая

Горячо поздравляю крокодила Гену с 495-летием со дня открытия Христофором Колумбом Каймановых островов!

Поздравляю Марину Полякову-Байдарову (она же — Влади) с круглой датой со дня рождения!

Поздравляю отважного Мирона с Днем государственного герба и флага в Беларуси, установленным согласно указу президента год тому!

Приветствую кремлевских светил по случаю 115-летия со дня появления в районе Кремля первых электрических дуговых фонарей!

Пускай живет в веках президент Азербайджанской Республики Гейдар Алиев, отмечающий сегодня 75 лет со дня рождения!

Поздравляю Е.П.Романову, герцогиню Ольденбургскую, Королеву Вюртембергскую, четвертую дочь императора Павла I и его супруги Марии Федоровны, с 210-летием со дня рождения!

11 мая

Поздравляю фирму «Торгэкспо» с открытием в Женеве ежегодной сессии Конференции по разоружению!

Приветствую независимые судебные органы Беларуси по случаю 60-летия со дня рождения вице-президента Международного союза адвокатов Генри Резника!

12 мая

Искренне поздравляю Андрея Вознесенского с 65-летием со дня рождения! Приезжайте к нам в «Антимиры»!

Привет участникам и победителям 6-й церемонии вручения премий «Овация» за 1997 год! Потому что нельзя быть красивой такой... Овации!

13 мая

Слава бывшей рабыне Изауре, отмечающей сегодня 110-летие со дня подписания принцессой Изабеллой «Золотого закона», отменившего в Бразилии рабство!

Поздравляю белорусский кинематограф с открытием 51-го Каннского фестиваля!

Пламенный привет композитору Исааку Шварцу по случаю 75-летия со дня его прихода в российское искусство!

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

ДО И ПОСЛЕ ПОБЕДЫ

Ирина ХАЛИП

И вновь — День Победы. Праздник, который, надеюсь, будет вечным. Даже когда на земле не останется никого из тех, кто воевал или просто видел войну и выжил. Казалось, все, что могло быть сказано или написано о той войне, уже существует на бумаге и в чьих-то воспоминаниях. Улетают слова, но остается написанное...

И тем не менее о Великой Отечественной войне говорить по-прежнему необходимо. Потому что и в нашей стране все чаще и отчетливее веет вдруг тем красно-коричневым ветерком, который полвека назад едва не уничтожил планету.

Многие из тех, кто участвовал в войне и выжил, душой так и остались там, в прошлом. Ибо настоящее было безрадостным, будущее — туманным и впереди не ждало ничего, кроме старости и смерти. Но мой сегодняшний собеседник живет настоящим. Поэт, прозаик и публицист Валентин Тарас, мальчишкой ушедший в партизаны, сегодня вспоминает войну.

– Мне казалось, что я уже выговорился о войне. В 1994 году мы сделали на студии «Телефильм» четырехсерийный фильм «После победы». Но мне все время приходится к этому возвращаться. Потому что сейчас появилась молодежь, которая заговорила на совершенно нелепую тему – о фашизме с человеческим лицом. Они говорят, что нужен сильный режим, которому в то же время не чуждо ничто человеческое. Если брать с чисто бытовой точки зрения, то среди убежденных нацистов встречались люди, которым было не чуждо ничто человеческое. Они любили музыку, живопись, обладали неплохим вкусом. Но фашизм и человеческое лицо – вещи несовместимые. Люди, говорящие о фашизме с человеческим лицом, вероятно, заполняют вакуум, образовавшийся после того, как обрушилось все. Им кажется, что сильная личность должна навести порядок, а все остальное останется в человеческих рамках. Но так не бывает. Потому что фашизм как идеологическая установка исключает человечность.

– Валентин Ефимович, мои юные друзья из «Маладога фронту» недавно утверждали, что победа – это всего лишь замена одной оккупации другой оккупацией. Что бы вы им ответили?

– Этот вопрос закономерен и понятен. Но они забывают о том, что победа в Великой Отечественной войне была победой антигитлеровской коалиции. С Германией воевал не только СССР, с Гитлером воевали США, Англия, Франция, Сопротивление всех оккупированных стран Европы. И антифашистское Сопротивление отнюдь не везде было коммунистическим. Конечно, в итоге для Советского Союза победа в войне означала укрепление сталинского режима, укрепление империи. И это был материал, который КПСС эксплуатировала ежедневно и ежечасно. Потому что у нее ничего, кроме этой победы, не было за душой. Все остальное – преступления. Но ту историю так наколдовала, что в тот момент, когда гитлеровская Германия напала на Советский Союз, война приобрела патриотический и национально-освободительный характер. Потому что немцы пришли для того, чтобы захватить эту землю. Они пришли с программой уничтожения. Зачем сбрасывать со счетов такой момент, как тотальное уничтожение еврейского народа? Только глупые и нелюбопытные не знают, что у них была программа уничтожения и славянства. А практика доказала, что нацисты были людьми серьезными и слов на ветер не бросали. Поэтому с гитлеровцами нужно было биться насмерть. Тут выбора не было.

– На войне взрослеют быстро. Что вы поняли там?

– На войне я многое понял о советском режиме. Вернее, не понял, а почувствовал – чему-то ужаснулся. С годами мне это помогало освобождаться от иллюзий, от гнета идеологии, которую в каждого из нас вбивали с детства. Например, я ужасался расстрелам без суда, особенно когда знал, что расстреливают заведомо невиновного человека. Часто особый отдел так сводил счеты с женщинами. Помню, как расстреливали партизанку-разведчицу Лену Станкевич. Она дала от ворот поворот одному из особистов. А потом пошла на задание в Минск, случайно попала в облаву, ее отвезли в тюрьму. Ее вместе с другими задержанными должны были отправить в Германию. Но полиции понадобилась рабочая сила, чтобы вымыть полы. Ее отвезли в полицию, но оттуда ей удалось сбежать. Уже через пару дней Лена вернулась в отряд. А через неделю ее расстреляли. Разумеется, она реабилитирована после двадцатого съезда. Но тогда такие расстрелы бывали и не могли не ужасать. А еще я вспоминаю чекиста высокого ранга. Кто-то выдал его семью, и немцы их убили. Конечно, горе этого человека было страшным. Но что он кричал при этом! Он ходил пьяный, рвал на себе рубашку и кричал: «Вы когда-нибудь видели, чтобы чекист плакал? Я стрелял людям в затылок, я вталкивал людей в душегубки, я работал на Лубянке – и не плакал. А теперь – плачу». Помню, мы тогда с моим другом Степой побежали к командирам, сказали: «Что он там говорит? Какие расстрелы? Какие душегубки?» Нам тогда популярно объяснили, что он говорит чистую правду: у СССР было много врагов, приближалась война, и от них нужно было избавляться...

– Как вы переносили фронтовой быт?

– Пули свистели над головой и могли убить в любой момент – разве что этим фронтовой быт отличался от обычной жизни среднестатистического мужика где-нибудь в колхозе, где он был бесправен, полуголоден, беззащитен.

– Но, по-моему, ветеранам и после войны жилось не слишком хорошо?

– Власти эксплуатировали победу, как могли. Каждые десять лет они учреждали новую бляху и вешали эти бляхи ветеранам, вместо того чтобы повысить пенсии участникам войны. Солдат после войны получал 23 рубля пенсии. На эти деньги можно было купить кружку пива и пачку папирос «Звездочка». И каждые десять лет – новая бляха. Эти люди старели и радовались новым наградам, как дети. И шло обесценивание Победы. К сорокалетию Победы власти вручили орден Отечественной войны всем, кто не менее трех месяцев был на фронте. Раньше это была очень почетная боевая награда, которую завоевывали большой кровью. И вот ее раздали нескольким миллионам людей. Мне тоже дали этот орден, но я не могу им гордиться. У меня за войну есть две награды – медаль «Партизану Великой Отечественной войны» второй степени и медаль «За победу над Германией». Это мне дорого, и это я заслужил. А то, что понавешали после войны, было профанацией. Этот металл работал на пропаганду. Кстати, основная масса фронтовиков полегла на войне или умерла от ран в первые послевоенные годы. Конечно, советская армия была огромной и не могла обойтись без тылов, госпиталей, служб связи, авточастей – и очень многие на фронте и не побывали. Но сейчас они все – ветераны войны. Конечно, без них победа не состоялась бы. Но сегодня они представляют себя именно в качестве тех, кто сражался. На самом же деле их было очень мало. И поколение 1921–1925 года рождения практически все выбито. Мой друг, поэт Наум Кислик, 1925 года рождения, с фронта вернулся единственный из своего класса. А ушло человек двадцать. Вернулся только он, и то с пробитой башкой.

– Сейчас партизан часто называют грабителями и рассказывают, как они беспардонно вели себя...

– С точки зрения мужика мы безусловно были грабителями. Но ведь партизаны не были армией. И нас никто не снабжал, не обмундировывал. Ну где взять сапоги взамен твоих порванных? Придешь в деревню, тебе добровольно сапоги никто не отдаст. Значит, нужно припугнуть. А как иначе? У нас в каждом отряде был так называемый сельхозвзвод. Задачей этого взвода было добыть харч для отряда. Вот и ездили по деревням, и вытрясали. И довытрясались до того, что, продлись война еще хоть полгода, начался бы повальный голод. Потому что в деревнях уже ничего не было. Кстати, до сих пор пишут, что первые партизанские группы были организованы компартией. Это неправда. Первые отряды состояли в основном из окруженцев. Ребята из разбитых частей, которые не хотели сдаваться в плен, оседали в деревнях. А оружие где-то припрятывали. Потом, когда партизанское движение разрослось, появились штабы, особые отделы, начались расстрелы командиров – за потерю бдительности к примеру. Так что партия на все наложила лапу и беспардонно воспользовалась победой ради самовозвышения. Она украла нашу победу.



Партизан Валентин Тарас. 1944 год.

НЕСКУЧНЫЙ БЮРОКРАТ

Марина ЗАГОРСКАЯ, Александр ВЛАСКИН, Сергей ШАПРАН

Недавние рижские события, наделавшие столько шума в российской Думе и российских СМИ, не обсуждались на двухсторонней основе Латвией и Беларусью. И никак не повлияли на развитие отношений между нашими странами. А именно это и есть самая важная забота временного поверенного Латвии в Беларуси.

Ингрида Левренце не претендует на звание политика, она называет себя всего лишь государственным чиновником и скучным бюрократом. Но полуторачасовое общение с ней подтвердило, что в душе латыши не менее романтичны, чем белорусы. Человека, который способен более четырех часов провести за приготовлением одного-единственного блюда, язык не поворачивается назвать закоренелым прагматиком. И бюрократы, которые верят в то, что нашли цветок счастья, встречаются не на каждом шагу.



– Почему у латышей не принято обращаться друг к другу по имени-отчеству?

– Вам ведь никогда не пришло бы в голову обратиться, скажем, к французу по отчеству? А к латышу смогли бы. И все потому, что когда-то существовал единый Советский Союз и латышский язык был лишен собственных функциональных возможностей. Дома у нас всегда обращались «господин» или «госпожа». На официальном уровне эти слова заменялись обращением «товарищ». Но если кого-то и называли по привычке «господином», за это в Сибирь не ссылали.

– Родители не стояли перед выбором, в какую школу вас отдать – с русским или латышским языком обучения?

– Конечно в латышскую. Но выбор есть всегда. Сейчас даже в большей степени, потому что сегодня в Латвии работают польские, еврейские и одна белорусская школы. Но латышам никогда и не приходило в голову посылать своих детей в русскую школу. На русском я училась в Московском университете. Начала с классической филологии, с древнегреческого языка. И окончила свою учебу по специальности «романо-германская филология».

– Что подвигло филолога заняться дипломатической карьерой?

– Дипломатия – это то, чем я хотела заниматься с малых лет. Я пыталась поступить в МГИМО. Но у меня не получилось, наверное, потому, что человеку, окончившему латышскую школу, очень трудно выдержать конкуренцию с теми, кто учился в московских школах и несколько лет занимался с репетиторами, хорошо знавшими уровень требований и специфику МГИМО. У меня же никаких репетиторов не было. Но думаю, что, если бы я попробовала еще раз, поступила бы. А тогда я решила: нет так нет. И в том же году стала студенткой отделения классической филологии Московского университета. Но в 1991 году, слава Богу, Латвия вновь обрела независимость. С этого периода я и нахожусь на дипломатической работе. Для Латвии это было время баррикад.

– Женщина в политике – это редкость, тем более – на дипломатической работе. Может быть, любовь к этой профессии передалась по наследству от родителей?

– Нет. Отец – химик. Он всю жизнь проработал на Слокском целлюлозно-бумажном комбинате. Мать – микробиолог. Но отец всегда любил повторять то, чему учил его мой дед: политикой надо интересоваться всегда – хотя бы ради самосохранения.

– В Москве вы работали вместе с Янисом Петерсом...

– Это блестящий дипломат. Я многому научилась у него. Я не готова сейчас назвать весь перечень его достоинств, однако могу заверить, что этот перечень не короток.

– Но вот такая тенденция: поэт Янис Петерс пошел на дипломатическую службу. Композитор Раймонд Паулс возглавлял Министерство культуры. Можно ли сказать, что маленькая страна Латвия, обретя независимость, теперь мобилизует все свои силы, и поэтому творческие люди начинают заниматься политикой?

– Да. Если идея независимости так актуальна и важна, то каждый, кто может сделать какой-то вклад в ее реализацию, вносит его. Но прежде чем Янис Петерс стал послом Латвии в России, он прошел достаточно длинный путь. В 1985 году он возглавил Союз писателей Латвии. Тогда эта организация оказывала очень большое влияние на общественное мнение. Именно она во многом способствовала тому национальному возрождению, свидетелями которого мы были в конце 80-х – начале 90-х. Петерс стал народным депутатом и членом Верховного Совета СССР. И ему в том числе принадлежат заслуги в осуществлении идеи восстановления независимости и некоторых процессов ее юридического оформления, переговоры с Советским Союзом и так далее.

– Всегда ли в Латвии сохранялась нелюбовь к Советскому Союзу?

– Я училась в Москве и поэтому провела там многие годы своей жизни. Но Россию я всегда воспринимала как иностранную державу. Да, у меня был советский паспорт. Но какой он у меня еще мог быть?

– Живя в СССР, вы наверняка прошли через все эти общественные формирования: октябрята, пионеры, комсомольцы. Какое отношение было у вас к этим организациям?

– Никакого. Не было ни жгучего восторга, ни радикального отрицания. Что же касается комсомола, поскольку я хотела учиться в МГИМО, то понимала необходимость этого шага. Отец, кстати, не с большим восторгом воспринял мое желание поступать в МГИМО. Он все-таки говорил, что за политикой надо следить, но не участвовать в ней.

– Вы сами выбирали страну своего нынешнего пребывания или лишь исполняли чье-то распоряжение?

– Раньше я работала в Москве. Когда мне предложили возглавить латвийское посольство в Беларуси, я согласилась. В дипломатии – как в армии. Хотя, конечно, есть возможность отказаться. Но я считаю, что возглавлять посольство соседней страны – это всегда интересно. Отношения с соседними странами, безусловно, являются приоритетом внешней политики любого государства.

– Вы замужем?

– Да. Муж – гражданин Испании. Работает в Москве, в испанском посольстве. В Минске бывает каждую неделю. И уик-энды мы всегда проводим вместе.

– А как выглядит ваш дом в Беларуси?

– Это квартира в обыкновенном блочном доме. Используя многие ухищрения, я постаралась, чтобы лестничная площадка перед моей квартирой выглядела достойно. Конечно, я хотела, чтобы была красивой вся лестница и за окном цвели розы. Однако выбирать приходится из того, что есть. Я не говорю, что эта квартира идеальна. Это место, где я не только живу, но и устраиваю дипломатические приемы.

– И тогда вашим гостям приходится проходить через весь подъезд или подниматься на лифте!

– Да, конечно, это так. Приходится принимать определенные превентивные меры, чтобы подъезд было чисто и не было никакого мусора.

– Вы любите заниматься домашним хозяйством?

– Мне нравится готовить, потому что я люблю вкусно поесть. Особенно южноевропейскую кухню, потому что, с одной стороны, она легкая, а с другой – вкусная. Правда, и очень трудоемкая.

– Когда вы устраиваете званые обеды, то готовите сами?

– Меню, естественно, составляю только я. И даю множество технологических советов. Иногда даже включаюсь в сам процесс. Не без этого.

– Люди, живущие в странах Балтии, всегда отличались своим стилем в одежде. Что вообще вы любите носить и кто формировал ваш имидж?

– Я сама.

– Следуя при этом национальным традициям?

– Вы знаете, всякий патриотизм имеет пределы. Мне нравится та одежда, которая мне нравится.

– На празднике Лиго, приходящемся на время нашего Купалья, в Латвии, как и в Беларуси, обычно ищут цветок папоротника, расцветающий всего лишь на одну ночь. Выкогда-нибудь искали его?

– Думаю, что нашла его.

– Вы можете его описать?

– Это не предмет для публичной дискуссии. Это каждый определяет сам для себя.

ЮБИЛЕЙНОЕ

ВАША СМЕРТЬ, МОЙ ГЕНЕРАЛ!

Александр ФЕДУТА

Подумать только — мы знали обо всем двадцать лет назад! Двадцать лет назад два белорусских литератора, Валентин Тарас и Карлос Шерман, перевели на русский язык роман Габриеля Гарсия Маркеса «Осень патриарха».

Не зная испанского, трудно обсуждать достоинства чисто лингвистические — насколько адекватно переведена игра слов и не слишком ли много оставлено в тексте латиноамериканского колорита. Потрясает другое: в условиях разложения развитого социалистического тоталитаризма два писателя перевели и умудрились издать книгу, направленную против тоталитаризма вообще. И сегодня, перечитывая четвертый том собрания сочинений Маркеса, в котором переиздана и «Осень патриарха», начинаешь вдумываться в то, как зловеще гениально предупреждали нас об опасности. Позвольте привести всего несколько примеров.

«...когда его оставили наедине с отечеством и властью, он решил, что не стоит портить себе кровь крючкотворными писаными законами, требующими щепетильности, и стал править страной как Бог на душу положит, и стал вездесущ и непререкаем, проявляя на вершинах власти осмотрительность скалолаза и в то же время невероятную для своего возраста прыть, и вечно был осажден толпой прокаженных, слепых и паралитиков, которые вымаливали у него щепотку соли, ибо считалось, что в его руках она становится целительной, и был окружен сонмищем дипломированных политиканов, наглых пройдох и подхалимов, провозглашавших его коррехидором землетрясений, небесных знамений, високосных годов и прочих ошибок Господа...»

«Он полагал, что вооруженные силы – его самый заклятый естественный враг, и соответственно с этим убеждением нашептывал одним, что против них строят козни другие, тасуя их судьбы перемещениями и назначениями то туда, то сюда, дабы не дать устояться заговору; он снабжал казармы патронами, в каждом десятке которых было девять холостых, поставлял порох, смешанный с морским песком, а сам держал под руками отличный арсенал, размещенный в одном из дворцовых подвалов...»

«...жизнь превратилась в каждодневный праздник, который не нужно было подогревать искусственно, как в прежние времена, ибо все шло прекрасно: государственные дела разрешались сами собой, родина шагала вперед, правительством был он один, никто не мешал ни словом, ни делом осуществлению его замыслов; казалось, даже врагов не оставалось у него, пребывающего в одиночестве на вершине славы...»

«...он... построил самый большой в карибских странах крытый стадион с прекрасной гандбольной площадкой, обязав нашу команду играть под девизом «Победа или смерть»...»

«Что же касается его происхождения, то, хотя все печатные упоминания об этом были изъяты, люди были убеждены, что родом он с плоскогорья, о чем свидетельствовала его ненасытная жажда власти, отличавшая уроженцев плоскогорья; о том же свидетельствовали жестокие методы его правления, его постоянная мрачность и то злорадство, с которым он продал иностранной державе наше море и приговорил нас к жизни в этой бескрайней пустынной долине, покрытой шершавой пылью, подобной мертвой пыли Луны...»

«Так они (сподвижники. — А.Ф.) и уходили один за другим, а он с грустью говорил о каждом: «Бедняга!» — и разве можно было подумать, что он имеет хоть малейшее отношение ко всем этим внезапным бесславным смертям?»

«Столь же просто и скоро, как в делах житейских, вершил он суд и расправу в делах общественных, приказывая мяснику публично отрубить руку проворовавшемуся казначею, с видом знатока судил обо всем на свете, даже о помидорах и о почве, на которой они выросли; распробовав помидор с чьего-либо огорода, он авторитетно заявлял сопровождавшим его агрономам: «Этой почве недостает навоза, и не какого-нибудь там, а помета ослов. Не ослиц! Я распоряжусь, чтоб завезли за счет правительства!» И со смехом шел дальше».

«...сон оказался в руку, ибо на той же неделе было совершено бандитское нападение на сенат и на верховный суд при равнодушном попустительстве вооруженных сил; нападавшие разрушили до основания нашу национальную святыню – здание сената, в котором герои борьбы за независимость провозгласили некогда суверенитет нашей нации; пламя пожара бушевало до поздней ночи, его хорошо было видно с президентского балкона, однако президента нимало не опечалила весть, что от исторического здания не осталось даже фундамента, что саму память об этом здании кто-то постарался вырвать с корнем; нам было обещано примерно наказать преступников, которые так никогда и не были найдены... Что же касается сенаторов и служителей правосудия, то он и не думал утаивать от них дурные предзнаменования своего сна, а напротив, был рад случаю, оправдывая свои действия полученным во сне предостережением, разогнать законодателей и разрушить судебный аппарат старой республики; он осыпал сенаторов, депутатов и верховных судей (в которых перестал нуждаться, ибо не нуждался в подтверждении законности своей власти) почестями и наградами, сделал их богатыми людьми и назначил послами в благодатные далекие страны...»

А потом президент умер. Сам, без заговоров и революций. Умер страшно и стыдно. И было такое ощущение, что вместе с ним умерла страна, которую он создал.

Обо всем этом нам рассказали двадцать лет назад Карлос Григорьевич и Валентин Ефимович. Но мы так и не поняли тогда языка их перевода.

Приходится понимать сейчас.

ВЫЛЕЗАЙ ИЗ МОЕЙ ПЕСОЧНИЦЫ!

Александр ВЛАСКИН

Информация, о которой в прошлом номере «И» мы писали как о слухах, подтвердилась. Посольский корпус действительно вежливо попросили покинуть поселок Дрозды, что под Минском.

Как мы и думали, радости требование покинуть столь полюбившийся послам поселок ради пыльного и шумного центра столицы не принесло. Многие из них, по имеющейся информации, вовсе и не собираются этого делать. Так, например, посол Молдовы, оказавшийся в самом сложном положении (в Дроздах находится не только его резиденция, но и посольство его страны), до сих пор решения не принял. И в ближайшее время съезжать уж точно не собирается.

Как сообщили нам в посольстве Болгарии, чей глава является дуайеном дипкорпуса в Минске, мнения господ послов относительно переезда разделились. Некоторые из них уже активно начали готовиться к переезду на предоставляемые ведомством Ивана Титенкова квартиры (предлагается обычно сразу несколько вариантов), остальные же пока демонстративно игнорируют ноту, переданную каждому из них при личной встрече заместителем министра иностранных дел Николаем Бузо, а также личную просьбу Ивана Антоновича. Кстати, в данной ситуации остается лишь пожалеть г-на Бузо, ставшего пешкой в этой несколько странной игре. Кому-то пришло в голову именно сейчас начать ремонт коттеджей в Дроздах, а ему пришлось отдуваться и вежливо просить прощения у справедливо разгневанных послов.

Самое ужасное в данной ситуации то, что изгнание представителей иностранных держав из занимаемых ими помещений в принципе не укладывается ни в какие рамки международного права. Между Беларусью и каждой из этих стран подписаны соответствующие соглашения, в которых определяется срок и условия, на которых дипломаты могут проживать в фешенебельных коттеджах. И получается, что наши власти зашли еще дальше, чем во время референдума 1996 года, ведь даже в новой Конституции сказано, что в случае разночтения между Основным Законом государства и международным договором или соглашением исполняются последние. Теперь посольский корпус, аккредитованный в Беларуси, на собственном опыте убедился в том, что нашим бонзам глубоко плевать не только на свою Конституцию и права своего народа, но и на права граждан и официальных лиц других государств.

Кто был автором гениальной идеи посольского изгнания из Дроздов, нам так и не удалось выяснить. Коттеджи в поселке находятся на балансе управления делами президента (а кто мог в этом сомневаться?), однако подчиненные Ивана Титенкова напрочь отрицают вину своего ведомства в сложившейся ситуации и кивают на некую бумагу из Совета Министров, предписывающую срочно освободить дачи для реконструкции и ремонтных работ. Наши поиски автора этой бумаги в правительстве успехом не увенчались. Перепуганные чиновники отрицали то, что являются авторами вышеупомянутой бумаги, и заявляли, что это управление делами подчиняется вовсе не им, а администрации президента. Так что идея, способная настроить мировое сообщество против белорусских властей, была взлелеяна, скорее всего, в небезызвестном здании по улице Карла Маркса (а кто мог в этом сомневаться?).

Теперь вот не совсем понятно, что же будут делать белорусские власти, если труженики дипфронта откажутся освободить занимаемые ими коттеджи. Выселить их оттуда нет никакой возможности – во-первых, территории посольства и посольской резиденции являются территорией государства, которое представляет посол. И проникнуть туда без его разрешения наши строители и реставраторы смогут только по истечении срока, указанного в соглашении.

Многие строения в Дроздах, как нам стало известно, действительно нуждаются в капремонте. Но неужели нельзя было произвести его после истечения обозначенных в договорах об аренде сроков, не создавая проблем ни себе, ни высокопоставленным иностранцам? Хотя у нас, как известно, сроки, законы и договоренности в расчет не принимаются, когда речь идет о «хочу» или «надо», сказанных в кабинете с окнами на улицу Карла Маркса.

5 МАЯ. ОПЯТЬ ПРОЛИЛАСЬ КРОВЬ

Илья ПРОХОРОВ

Несмотря на проливной дождь, санкционированное шествие в поддержку белорусских узников совести, стартовавшее 5 мая от площади Якуба Коласа к оперному театру, состоялось.



Правда, с задержкой в четверть часа — терпеливо стоявшие в подземном переходе участники акции все-таки подождали, пока ливень поутихнет. Развернув лозунги «Свабоду Паўлу Севярынцу», «Свабоду вязням сумлення» и расправив стяги, колонна под бело-красно-белыми зонтами двинулась по проспекту в направлении улицы Янки Купалы. На протяжении всего пути политически активные белорусы, которым небезразлична судьба томящихся за решеткой сограждан, скандировали свободолюбивые лозунги и свистели. Вернее, освистывали невероятное количество сопровождавших колонну милиционеров и «прессу» с видеокамерами в руках. «Коллег» из силовых ведомств было столько, что, похоже, они решили отснять как минимум фильм протяженностью в мексиканский сериал.

Дойдя до улицы Янки Купалы, колонна общей численностью в 100-150 человек замерла в нерешительности. По слухам, часть манифестантов собиралась двигаться прямо — по направлению к Володарке, где сидит Павел Северинец. Милицейское начальство тут же заволновалось и выставило цепь стражей порядка с целью не допустить отклонения колонны от заданного маршрута. Неподалеку был замечен и Виктор Чикин, который с интересом наблюдал за действиями милиции и маневрами оппозиции. В конце концов часть колонны направилась в сторону оперного, а через некоторое время, обругав оцепление «Ганьба!» и «Жыве Беларусь!», к ней присоединились и остальные.

Как только возле театра начался митинг, пошел дождь. Но это не остудило пыл оппозиционеров. Их пламенные речи поселили желание что-то делать не только в сердцах защитников невинно пострадавших, но и в сердцах защитников режима: после окончания разрешенных властями шествия и митинга начался «хапун». Представители нашей власти — хозяева своего слова: захотели — дали разрешение на проведение шествия, захотели — забрали. Заодно забрав и десяток участников митинга, которых доставили в Центральный РОВД. Причем один из задержанных, двадцатидвухлетний Виктор Жагунь, получил серьезную травму головы: при попытке вырваться из лап органов он очутился на проезжей части, где его сбила машина. Несмотря на это, он тоже попал за решетку. Весна — время пить кровь.

МИР БЫЛ ГОРАЗДО БЛИЖЕ К КАТАСТРОФЕ, ЧЕМ ДУМАЛИ ДО СИХ ПОР

Александр ВЛАСКИН

В минувшее воскресенье газета «Майами геральд» сообщила факт, не известный ранее ни американским, ни советским историкам: во время американо-советского кризиса весной 1962 года советским кораблям удалось каким-то образом провезти на Кубу около ста ядерных ракет меньшей дальности.

Данные были обнаружены российскими военными, занимавшимися совместно с американскими коллегами разбором секретных ранее архивов Министерства обороны СССР. Поражает не только то, что ракеты сумели доставить, но и то, что к моменту наибольшего разгара кризиса они были уже установлены и укомплектованы советским обслуживающим персоналом. Вся сотня ракет была нацелена на восточное побережье Штатов. Планировалось также вскоре начать обучение кубинцев с тем, чтобы они могли самостоятельно произвести наведение и запуск.

Кризис 1962 года известен как время, когда мир был наиболее близок к началу третьей мировой — на этот раз уже ядерной — войны.

Комментируя находку военных, профессор университета Джорджа Вашингтона Джим Хершберг сказал: «Мы тогда совершенно не знали о наличии ракет на кубинской территории. Насколько я знаю, планировалось очередное вторжение на остров. Остается только благодарить Бога, что американские власти не пошли на этот шаг: Кастро и Хрущев не задумываясь нанесли бы ядерный удар по Флориде».

Как стало известно все из тех же архивных документов, Фидель Кастро активно настаивал на том, чтобы боеголовки были все же применены, однако Никита Хрущев отнекивался до последнего. Благо кубинцы сами были еще не в состоянии пользоваться столь грозным оружием, которое привез к ним на остров «старший брат и союзник». Думается, что, имей дедушка Фидель специалистов-ракетчиков, он, наверное, проявил бы коммунистическую инициативу, и кто знает, что было бы со старушкой Землей сегодня.

Даже по окончании кризиса кубинский лидер постоянно «доставал» советского Генсека с тем, чтобы все-таки показать Америке «кузькину мать». Но последний, слава Богу, оказался достаточно разумным, чтобы забрать у Фиделя опасную игрушку. Кубинцу же, как всякому капризному недорослю, оставили макет отобранной цацки. Ничего не напоминает?

Ракеты были вывезены с «острова Свободы» в декабре того же 1962 года. Кубинцы, наверное, плакали, как все преданные идеалам социализма люди, когда оружие покидало их родину. Впрочем, последнее — не факт. Хочется верить, что даже в шестидесятые жители прекрасного острова были намного умнее отдельных политиков.

ПОСЛЕДНИЙ РЕЙС «ПРОХИНДЕЙЦА»

Александр ФЕДУТА, специально для «И»

Один мой всезнающий приятель-журналист советовал: «Бери в политике пример с Коротчени. Вот ведь дальтоник — а водительские права имеет». Уточняю у другого своего знакомого, депутата Верховного Совета 12-го созыва, правда ли это. «Ты что, спятил? — удивляется тот. — Я с Иваном в заграничных командировках столько раз в магазинах был, шмотки разглядывал. Он же малейший оттенок различает!»

Так я и не смог для себя выяснить, во сколько цветов видит Иван Михайлович Коротченя радугу. Вероятно, это свойство всякого настоящего политика — быть разным: нужно — дальтоником, нужно — различать полутона.



В большую политику Коротченя пришел с маленьких должностей. Был агрономом, был чиновником, дослужился до первого секретаря Вилейского горкома компартии. В своем районе был хозяином. А Вилейский, Мядельский, Молодечненский районы, хоть каким-то боком выходящие к нарочанской зоне, к Вилейскому водохранилищу, для хозяйственников и хозяев всегда были золотым дном — вроде того, чем было Ставрополье в масштабах Союза. Там отдыхали, там рыбку ловили, там дела делали. Заповедные, словом, места. И в своем заповедном районе Иван Михайлович, смуглолицый, как индеец, размашистый, волевой, эдаким смотрелся экзотическим оранжерейным фруктом, вроде ананаса или мандарина.

Ходит легенда, что на экзотического вилейского «первого» обратил внимание тогдашний собкор «Дружбы народов», певец белорусских свинокомплексов и дорожного строительства Евгений Будинас. Разглядел всю его экзотичность и даже легким сатирическим пером изобразил в какой-то своей книге под именем «цитрусового». Коротченя книгу прочел, себя узнал и даже поначалу обиделся. Но обида прошла быстро: Будинас был в фаворе у главного «оранжерейщика» республики Ефрема Евсеевича Соколова, да и не собирался он Коротченю обижать. Кто такой был тогда Коротченя, чтобы сам Будинас опускался до свары с ним? Никто. Первый в районе.

Но зато в районе он действительно был — *Первый*. И в депутаты Верховного Совета 12-го созыва его избрали легко и свободно. А там, с подачи «партийной группы», Коротченя возглавил странную Комиссию по вопросам гласности, средств массовой информации и прав человека. Комиссия эта была странной, потому что о гласности в Беларуси еще кое-что слышали, а вот о правах человека — что тогда, что сейчас — народ сизого понятия не имел. Это было экзотичнее любого цитрусового. Но на должности этой Коротченя развернулся. Да так развернулся, что сменивший Соколова Анатолий Малофеев, последний партийный фараон Беларуси, по слухам, даже планировал его избрать со временем вторым секретарем ЦК КПБ вместо своего заклятого заместителя Алексея Камая.

Вероятно, Иван Михайлович сумел бы сделать крутую партийную карьеру. Но тут вмешалась Москва. В Москве грянул путч, Ельцин влез на броневик, Малофеева стащили с трибуны, и компартия как-то чуть не рассосалась. Но «чуть», как известно, не считается, и Коротченя это хорошо понимал. Броневика у него не было, но на парламентскую трибуну он всходил легко и энергично и от микрофона выступать не брезговал. При этом едва ли не основной темой его выступлений в этот период была партийная собственность. Он буквально умолял коллег, большинство из которых были коммунистами, оставить их же родимой партии хотя бы двадцать процентов былого партийного достояния. Но не поддались члены и кандидаты в члены ЦК КПБ на провокации Коротчени, передали всю собственность государству, а сам Коротченя сгоря подтвердил свое членство в партии (тогда как раз ПКБ начала создаваться) и... оказался единственным коммунистом в президиуме ВС РБ. Тем самым в случае реального возрождения партии лидирующее место ему было обеспечено.

Но ставший лидером парламента Станислав Шушкевич быстро сообразил, чем это чревато. Мандат члена президиума в совокупности с бешеной энергией и опытом организационной работы делал Коротченю реальным соперником и для него. У Шушкевича не было реальной партийной опоры, а Коротченя был той лягушкой, которая, попав в крынку со сметаной, вполне могла сбить под себя устойчивый ком партийного «масла». Нужно было думать, что делать с Коротченей, уже успевшим получить от коллег по депутатству новое прозвище, тоже напрямую связанное с его экзотическим цветом лица — «*прохиндеец*», нечто среднее между прохиндеем и индейцем. Чтобы «прохиндеец» и впрямь не превратился в «вождя краснокожих», Станислав Станиславович и разыграл комбинацию, выдвинув Коротченю на пост координатора — руководителя рабочей группы только что созданного Содружества Независимых Государств.

Должность эта была, на первый взгляд, незавидная. Что такое международный чиновник, из белорусов знал разве что Иван Антонович, успевший потусоваться в ООН и ЮНЕСКО. Что такое СНГ, не знал вообще никто, потому что такого на постсоветском пространстве еще не было. И постсоветского пространства еще не было — был СССР. А тут вот не стало его, стало какое-то СНГ. Был Горбачев, стал Коротченя — это выше или ниже Горбачева? Одни вопросы.

Но, с другой стороны, хитрый и разворотливый Коротченя быстро понял, что ему предоставляется уникальная возможность — стать человеком, имеющим доступ к телам президентов всех бывших союзных республик. То есть фигурой такого влияния, какой в Беларуси отродясь не было. И он вцепился в эту должность, как цыган-барышник в породистого рысака, купленного по цене клячи.

Шушкевич рассчитал верно. Если ты по должности регулярно общаешься с беспартийным Ельциным, какой из тебя коммунист? Был коммунист с партбилетом — стал международный чиновник с дипломатическим паспортом. Ратовал за возврат партийной собственности, за юридические права рядовых коммунистов — получи партийную собственность под свои рабочие структуры. Когда секретарь Минского обкома Союза молодежи (бывшего ЛКСМБ) Александр Гнедько придет к Коротчене с документами на аренду помещений, объясняя, что до истечения срока аренды еще много времени, Коротченя просто пошлет его... на все одиннадцать суверенных членов СНГ. Вот вам и юридические права.

Коммунистический отряд потерю такого бойца заметил, но вида не подал. Лидеры ПКБ еще питали тогда некоторые иллюзии. Но зато СНГ бойца приобрело. И какого бойца! Коротченя очень быстро сумел объяснить главам «суверенных членов», как важно им иметь полноценный штаб — с квалифицированными чиновниками, с налаженным документооборотом. И рабочая группа превратилась в Исполнительный секретариат, а сам бывший вилейский «цитрусовый» превратился в некое постсоветское подобие Бутроса Бутроса Гали. Что и говорить, уважаемый человек, доказавший всем своей неугомонной деятельностью, что не место красит человека, а совсем даже наоборот.

Театр начинался с вешалки. Исполнительный секретариат начался с буфета. Коротченя был *хозяином*, и буфет у него был лучше, чем в любом белорусском госучреждении. Там всегда был высококачественный коньяк — армянский, дагестанский, грузинский, азербайджанский. Журналисты ценили Коротченю. Сотрудники и дипкорпус тоже. Буфет пришлось закрыть после того, как двое полпредов в рабочее время, надышавшись коньячными парами, подрались прямо в буфете. Буфета не было, но Коротченя — был.

Коротченя действительно сумел превратиться в фигуру влияния. Но — внутреннего, белорусского употребления. Его вояжи в другие бывшие советские республики носили челночный характер: он ни во что не вмешивался, никому ничего не навязывал, а мирно согласовывал документы, обеспечивал кворум, походя глушил с хозяевами ящика два-три дорогого коньяка, закусывал цитрусовыми, виноградом, шашлыком из специально заколотого барашка — и уезжал. Он хорошо знал свое место и лучше, чем кто-нибудь другой, понимал главное: скорость и глубина интеграции в рамках Содружества зависит исключительно от воли глав входящих в Содружество государств. Они могут сколько угодно ахать, охать, стонать, жаловаться на то, что принятые решения не исполняются, но как только он намекнет им, что как раз они-то — Ислам Абдуганиевич, Леонид Макарович, Гейдар Алиевич или Туркменбаши — *и не исполняют* эти решения, как ему тут же скажут: «*Слушай, Иван Михайлович! Мы тебя на работу наняли или ты нас? Нехорошо. Мы тебя за уважаемого человека здесь держим, деньги тебе платим, а ты... Нехорошо*». И что тогда? Был Коротченя, да укоротили. И он занимался своими вояжами и не мешал главам государств решать их внутренние проблемы.

Но фигурой влияния в Беларуси он стал. Наша убогая элита прямо ошалела, увидев, как на ее глазах «прохиндеец» становится все более важным, цветущим; вот он уже свысока поглядывает на членов президиума Верховного Совета; вот он уже начал цедить слова. К нему все более и более прислушивались: вот ведь человек, с Ельциным общается, с Назарбаевым... Особенно это стало очевидно во время президентской избирательной кампании.

На немногочисленных лукашенковских сторонников в парламенте тогда смотрели как на самоубийц, почему-то отложивших совершение этого рокового акта на несколько месяцев, но о намерении своем сообщивших. Труднее всего приходилось Дмитрию Булахову. С ним, как с зачумленным, просто старались не общаться. И вот после того как Верховный Совет все-таки проголосовал за снижение возрастной планки для президента до 35 лет, Коротченя встал со своего места, вальяжно подошел к Булахову, отозвал его к колонне. И добрые полчаса показательно разговаривал с ним — о бабах. Правда, разговора никто не слышал, но выражения лиц собеседников были самые что ни на есть серьезные. Если бы сторонники Кебича имели вместо глаз пулеметы, Коротченю бы тогда изрешетили вдрызг. Когда достоинства всех баб мира оказались исчерпанными, разговор закончился сам собой, и все понявший Булахов смог лишь сказать: «Иван, спасибо за поддержку!»

От избрания Лукашенко президентом Коротчене было ни тепло, ни холодно. Он уже успел утвердиться в своей должности. Выяснилось, что он действительно легко находит общий язык со всеми лидерами СНГ. Он никому не противоречил, никому не возражал. Он *знал свое место*. За это его ценили.

Коротченя легко и свободно стал депутатом Верховного Совета 13-го созыва. Аналитики даже начали подозревать его в неких честолюбивых планах. Мол, сейчас он станет спикером, а потом премьером, а потом президентом, а потом Господом Богом, а уж потом... Но Иван Михайлович вовсе не хотел лезть поперек батьки в пекло. Вероятно, он подумывал о спикерстве, но даже если такое и было, то выдвигаться он не спешил. А зачем? Быть слугой 260 обладателей депутатских мандатов, большинство коих поглупело сразу после омандачивания? Денег у него хватало, менять его в Исполнительном секретариате не спешили. Случались, правда, и мелкие неприятности. Например, когда — еще при Кебиче — газета «Коммерсантъ» написала о существовании якобы видеозаписи, где Коротченя оказался среди участников сходки воровских авторитетов. Утечка была организована тогдашним руководством белорусского МВД. Когда через несколько дней Коротченя открывал очередной саммит — то ли глав государств, то ли глав правительств, — он вошел в зал и ошалел: перед *каждым участником* саммита лежала ксерокопия этой статьи. Иван Михайлович собрался с силами и, не подав даже вида, провел мероприятие с присущим ему бюрократическим блеском. Но и тогда его не сняли. Так зачем суетиться, зачем менять насиженное место международного чиновника такого ранга на весьма сомнительный в условиях президентской республики пост спикера? Умен «прохиндеец», ничего не скажешь.

Может быть, где-то в глубине души поднаторевший в аппаратных и политических интригах Коротченя и лелеял какую-то слабую надежду. Может быть, и *сам* Борис Николаевич накануне президентских или парламентских выборов в Беларуси говорил ему: «А ты что же, Михалыч, не баллотируешься?» И тот смущенно-хитровато улыбался: мол, куда уж нам, Борис Николаевич, с прохиндейским нашим рылом в калашный ваш президентский ряд. Мы уж лучше малым довольствоваться будем. И довольствовался. Малым.

Он вообще старался не высовываться. Корреспонденты аккредитованных при Исполнительном секретариате СМИ даже жаловались друг другу: из Брюсселя, из Страсбурга, из Нью-Йорка, где существуют такие же, как СНГ, по статусу международные организации, информация вылетает пачками, инициатива за инициативой. А тут собираются президенты, подписывают бумаги — а писать в газеты не о чем. Сто двадцать пятое историческое решение. Но Коротченя не был журналистом. Он был политиком, усвоившим истину: мамонты вымерли, потому что высовывались. И он соглашался со всеми замечаниями Ислама Абдуганиевича, Гейдара Алиевича, Леонида Даниловича, Александра Григорьевича и Туркменбаши. Они — хозяева. Он — наемный чиновник. Они устанавливают правила игры, а он — всего лишь фигура на доске. Не пешка, конечно, но и не король.

С такой позицией можно было существовать в качестве Исполнительного секретаря очень долго. Практически вечно. Коротченю, возможно, не желая этого, сгубил все-таки Лукашенко. Его безумные интеграторские потуги сбили всю устоявшуюся на шахматной доске Содружества позицию. Но он был всенародно избранным президентом. Коротченя не имел права делать ему замечания. Поэтому Ивану Михайловичу оставалось лишь подыскивать оправдания, хоть сколько-нибудь убедительные. Теоретическим обоснованием для подобных оправданий стала совершенно идиотская мысль о возможности разноуровневой и разноскоростной интеграции в рамках СНГ. Представляете картину: автомобиль, а все детали в нем движутся с разной скоростью и в разных направлениях. Спрашивается, куда может заехать такое средство передвижения?

Но теория неожиданно всем понравилась. В нее поверили и даже начали защищать по ней диссертации. Коротченя тоже защитился. Теперь он был большой ученый, доктор наук. Но это не помогало. Вопли белорусского президента о необходимости углубления интеграции привели сначала к созданию внутри СНГ нескольких матрешкообразных межгосударственных объединений, а потом и к тому, что в головы других президентов начала закрадываться мысль: а чего это все интеграционные сливки и пенки снимает этот белорусский выскочка? Это ж какие дивиденды политические!

Сначала все это привело к резкой активизации Нурсултана Назарбаева. Этот искренний интегратор задался вопросом: а почему, собственно говоря, СНГэшным Брюсселем должен быть Минск? Вот правительство Казахстана переезжает из Алматы в Акмолу — это же сколько прекрасных помещений освобождается! Началась игра по перетягиванию штаб-квартиры СНГ — фактически игра в перехватывание политической инициативы на постсоветском пространстве. Тут Лукашенко оказался естественным союзником Коротчени: вместе с постом Исполнительного секретаря Беларусь в этом случае теряла уже довольно авторитетную международную трибуну, а заодно и пальму интеграционного первенства. Белорусский президент простил Ивану Михайловичу все — и трудоустройство опальных Гончара и Радкевича, и отсутствие ярко выраженного усердия в дни подготовки референдума 1996 года. В две руки Коротченя и Лукашенко ухватились за канат и стали тянуть его в сторону Минска. Мало что получалось. Инициативы Александра Григорьевича так осточертели его коллегам по СНГ, что они готовы были не то что Коротченю какого-то — все СНГ похоронить. Что едва и не произошло в Кишиневе.

Но после Кишиневского саммита Коротченя все-таки удержался. Сколько бы ни шумели двенадцать суверенных членов Содружества Независимых Президентов, они хорошо понимали главное: Коротченя действовал в тех рамках, которые они сами же для него и установили. Они и ценили его именно за это. И Иван Михайлович, с облегчением вздохнув, принялся за свое многотрудное и такое необходимое дело — начал и дальше маскировать отсутствие супружеских отношений в постсоветском гареме Российской Федерации. Он даже реагировал на критику: вот покритиковали-де, что аппарат Исполнительного секретариата разросся, так мы выведем всех за штаты! И вывел.

Однако тучи над головой Коротчени определенно сгущались. В воздухе отдавало электрическими разрядами и даже попахивало серой: начали говорить, что на СНГ положил глаз кто-то очень даже влиятельный в России. Потом и фамилию назвали — *ту самую*, Бориса Абрамовича, — от чего запах серы только усилился. Коротченя почернел еще больше; вероятно, Березовский снился ему ночами с хвостом, копытом и куплетами Мефистофеля «Люди гибнут за металл!» Правда, при этом дьяволообразный Борис Абрамович ни разу, на наяву не пояснял, за какой-такой металл и почему обрекает он на политическую гибель бедного Ивана Михайловича. И вообще, похоже, Коротченя до конца не верил в возможность такого поворота своей судьбы.

Но вот — повернуло. Внезапно назначили, внезапно сняли... Говорят, когда Александр Лукашенко начал говорить, что без работы братца-белоруса он не оставит, Ельцин величественно обронил: «Трудоустройством Ивана Михайловича займусь я».

Собственно говоря, это было бы правильно. Коротченя настолько привык к своему статусу международного чиновника, что именно Россия с ее возможностями лоббирования в любых международных организациях могла бы эффектно и без потерь трудоустроить архитектора СНГ. Однако память любого президента коротка, а чужого и подавно. Вот ведь Шумейко был — и не трудоустроили. А сколько в России таких шумеек — и все куда ближе Борису Николаевичу, чем белорус Коротченя. А под Березовского идти Коротчене несподручно: он ведь СНГ создавал, а Борис Абрамович пришел на все готовое.

Одним словом, *кинули* Ивана Михайловича. Ни ум, ни изворотливость не помогли: нашелся поумнее и поизворотливее. Вероятно, на саммите в Москве Коротченя чувствовал себя как на воровской сходке — и ведь даже не закричишь, что грабят, что тобою же созданное кому-то черту лысому передают! Тут же подойдут и скажут: «*Слушай, Иван Михайлович! Мы тебя на работу наняли или ты нас? Нехорошо. Мы тебя за уважаемого человека здесь держали, деньги тебе платили, а ты... Нехорошо*». И что тогда? Тогда не только пост теряешь, но и связи, и отношения. А это как раз — всегда самое ценное.

Вернувшись из Москвы в понедельник, после праздников, уже не черным даже, а вконец обугленным, Коротченя долго сидел в своем рабочем кабинете — бывшем кабинете первого секретаря Минского обкома КПБ. Долго сидел, кому-то звонил по телефону. Потом вышел из кабинета, спустился по лестнице, сел в машину...

Иван Михайлович умный человек. Он не пропадет.

«ЕГО ДЕРЖАТ, ЧТОБЫ СЛОМИТЬ»

Марьяна ДУНЦЕВА

В последний раз Татьяна Северинец виделась со своим сыном Павлом в тюрьме 24 апреля ровно 35 минут. Встреча со следователем Игорем Голубевым состоялась у родителей лидера «Маладога фронту» через неделю после того. Тогда-то они и выяснили, что Павел — не хулиган (хотя содержится в СИЗО по подозрению в совершении злостного хулиганства). Теперь, ссылаясь на поступление по линии спецслужб новых документов, которые требуют детального рассмотрения, следствие изучает материалы февральского выпуска «Маладзёвага веснiка», в которых якобы содержатся призывы к свержению существующего строя.

Вообще-то приехали родители Павла Северинца из Витебска в Минск для того, чтобы забрать сына домой. В прошлую встречу на словах, но при свидетеле, следователь был согласен с тем, что держать молодофронтовца до суда за решеткой нет смысла. Так, во всяком случае, поняли родители Павла. Но теперь, пряча глаза, следователь Голубев утверждает, что никаких конкретных обещаний не давал.

Константин Северинец:

— Вообще следователь Голубев — очень неконкретный человек. Сколько я ни просил его показать рапорты, на основании которых задержали сына, он отвечал, что сам их не видел. Видеопленку, на которой, говорят, ничего компрометирующего Павла не было, он тоже не видел. «О чем вы говорите с Павлом?» — пытаюсь выяснить я. Он отвечает: «Хочу всесторонне установить его личность». Видно, что дело о хулиганстве рассыпалось, поскольку на Павла никто не дал показаний. Теперь следствие уже разрабатывает новую версию: возможно, Павел — государственный преступник. Но тогда дело Северинца из разряда уголовных переходит в политические. Ссылка на поступление новых сведений — это традиционный принцип 30-х годов. Был бы человек, а статья найдется. Я бы хотел задать вопрос пожелавшим остаться неизвестными спецслужбам: «Почему какие-то документы возникли в тот день, когда его должны были выпустить?» Ему надо поправить здоровье.

— А что, у Павла возникли сейчас сложности со здоровьем?

Константин Северинец:

— Почему сейчас? Он же в академическом отпуске находится по состоянию здоровья. Ему, по заключению врачей, вредно в аудитории геофака БГУ сидеть, а в тюрьме, выходит, нет.

Татьяна Северинец:

— У него серьезное заболевание кишечника, и нужен определенный режим питания. К тому же, когда я встречалась с Павлом, поняла, что он еще и простужен. Встреча получилась настолько нелепой! Еще в очереди мы договорились с теми, кто пришел навещать своих родных, что будем по возможности ближе наклоняться к переговорному устройству, чтобы не мешать друг другу. Ведь даже из-за двойной обитой жестью двери, пока мы ожидали, был слышен страшный крик. Так что Павла я видела только тогда, когда он заходил и уходил. В остальное время мы наклонялись, чтобы говорить и слушать. Да и обсуждать многое было просто нельзя. Я поняла лишь, что сейчас в камере не шесть человек, а побольше и спят они по очереди. Через дочь я передавала заявление о том, чтобы Павла перевели в медсанчасть. Сами в тот день мы пойти не могли — исполнилось девять дней со дня смерти внука Ванюшки. Заявление у нее не приняли, сказав, что направят терапевта. Никаких сведений о том, в больнице он или по-прежнему в камере, у нас сейчас нет.

Константин Северинец:

— Вышестоящее начальство нас не принимает. Последняя инстанция — районный прокурор. Я уверен, что негласные указания держать Павла поступают из окружения президента. Его держат, чтобы сломить, чтобы он отказался от своих убеждений. Мы хотим быть рядом со своим сыном и подали ходатайство с просьбой разрешить нам его защищать.

Татьяна Северинец:

— Павла хотят нейтрализовать, потому что у него большие организаторские способности, он может вести за собой людей.

ЕСЛИ КЛУБЫ ЗАКРЫВАЮТ, ЗНАЧИТ, ЭТО КОМУ-НИБУДЬ НУЖНО

Сергей ШАПРАН

В наших рядах новые потери. Закрылся еще один клуб — без названия, базировавшийся в кинотеатре «Мир». Теперь можно резюмировать, что андеграундная клубная система в Минске практически полностью уничтожена (еще существующий клуб Cosmopolitan особой популярности не снискал; не обладает постоянной «пропиской» рэйв-клуб «Тумблер»). И хотя почти во всех историях минских клубов фигурировали дела о наркотиках, вовсе не милицейские протоколы послужили поводом к их закрытию. Причины кроются в «молодежной политике» государства.

Бессмысленно сваливать в кучу вообще все минские клубы. Те же «Пилот», «Реактор», «Макс-шоу», «Рандеву» всегда ориентировались на публику с достатком. Они никогда не подпадали под понятие альтернативно-молодежной субкультуры. Почившие же в бозе «Аддис-Абеба», «Риф», «Луч», «Резервация» и клуб кинотеатра «Мир» напрямую зависели от политической ситуации в стране.

У самого популярного в сезоне сентябрь 95-го — июль 96-го года минского реггей-клуба «Аддис-Абеба» постоянно возникали трения с администрацией района и кинотеатра «Пионер», где и работал клуб. Вопросы вызывали даже такие, казалось бы, безобидные вещи, как начертанное на декорациях имя последнего императора Эфиопии Haile Sielasia — культовой фигуры среди растаманов (негров, считающих себя настоящими евреями) всего мира. Что уж было говорить о «пятилистнике» — символе марихуаны? Однако как можно было без этого представлять реггей-движение и растафарианство? Не последнюю роль сыграло и соседство со зданием администрации президента. Кроме того, трения с жильцами близстоящих домов — это вообще головная боль любого клуба.

Клуб «Аддис-Абеба» был закрыт по инициативе администрации кинотеатра. Впрочем, позже, осенью 1996 года, он снова попытался возродиться, правда, под названием «Луч» и на улице Городской Вал. Но оказался нерентабельным.

Эта же причина была указана и в «акте смерти» «Рифа». Поначалу арендовавший зал минского Дворца шашек и шахмат, он затем перебрался на несчастливую улицу Городской Вал. Этот переезд был вызван тем, что администрация Дворца подняла арендную плату, абсолютно не считаясь с доходами клуба. Отработав там сезон и постоянно перебиваясь с хлеба на воду, «Риф», заработав на концерте московской группы «Коррозия металла» большой «минус», через пару акций заявил о своем закрытии по чисто экономическим соображениям.



Группе Thank You Jesus больше не за что благодарить Иисуса, потому что выступать белорусским командам стало негде

О закрытии «Резервации» мы уже писали. Сейчас упорно распространяются слухи, что правами на помещение столовой, где работал клуб, обладает БПСМ, который и предлагает всем желающим проводить здесь свои мероприятия. Однако в пресс-центре БПСМ категорично опровергли эти слухи.

Не назовешь благополучными и отношения у творческого пространства «Сфера», организовавшего в кинотеатре «Мир» свой клуб, с администрацией самого кинотеатра. Последняя постоянно выказывала недовольство — как правило, речь шла о неубранном мусоре. Хотя клуб оплачивал работу местных уборщиц из собственного кармана. Из этих же денег кормился и персонал кинотеатра.

На прошлой неделе администрация «Мира» в одностороннем порядке расторгла контракт. Причем в приватной беседе прозвучала фраза: «Мы не хотим заниматься вашими делами». Хотя администрации и не приходилось «заниматься делами», ведь речь шла только об аренде. Вполне уместно предположить, что либо на чиновников кинотеатра надавили из властных структур, либо они сами решили не связываться с рок-н-рольщиками. Как говорится, от греха подальше. К тому же закончился отопительный сезон. И администрация, залатавшая за счет сдачи площади в аренду дыры в своем бюджете, успокоилась. А деньги шли немалые: тридцать три процента от сбора. За два месяца кинотеатр получил около 100 миллионов рублей. Эти цифры, конечно, не идут ни в какое сравнение со сборами за киносеансы, на которые ходит лишь несколько десятков человек.

Что же касается дел о наркотиках, в истории клуба фигурировали два милицейских протокола, с которыми, к слову, никого из клубных работников никто так и не удосужился ознакомить. К тому же можно предположить, что это были «липовые» дела. Поскольку, например, 17 апреля в клубе всю ночь продежурила бригада из отдела по борьбе с наркотиками в количестве восьми человек. К слову, в это время здесь проводилась акция в поддержку «Резервации». Не случайно ли милиция «искала» наркотики именно в эту ночь? И хотя ничего найдено так и не было, через три дня объявили, что нужный протокол все-таки имеется. Возникает резонный вопрос: «а был ли мальчик»?

Но наркотики — это проблема прежде всего самих наркоманов, а затем уже правоохранительных органов. Однако никак не клубов, которые, кстати, тоже борются с наркоманией как могут — организуют на входе face control, нанимают внутреннюю охрану. И наркоманов в клубах ничуть не больше, чем на улицах Минска. Впрочем, в таком государстве, как наше, все происходит, как в пословице: заставь дурака Богу молиться... Поэтому и не дают у нас работать «самодеятельным» клубам: государственные чиновники всех уровней лучше лишний раз перестрахуются, чем возьмут на себя хоть минимальную ответственность.

СКАНДАЛ В СВЯТЕЙШЕМ ПРЕСТОЛЕ

Антон АНИН

В ночь с понедельника на вторник произошло первое в истории государства-города Ватикан убийство. Причем жертвами его стали люди, чьей обязанностью была охрана Папы римского Иоанна Павла II.

43-летний командующий ротой папской охраны Алоис Эстерманн, его жена венесуэлка Гладис Меца Ромеро и вице-капрал Седрик Торней были обнаружены утром 5 мая в доме Эстерманна. По всей видимости, убийца застал их во время небольшого семейного ужина, посвященного назначению Алоиса Эстерманна командиром роты швейцарской гвардии. Патент на звание Коменданта последний получил буквально за десять часов до смерти.

Алоис Эстерманн был хорошо известен журналистам. В 1980 году этот швейцарец поступил в папскую гвардию, которая с начала XVI века формируется исключительно из его соотечественников. Отличиться ему удалось буквально через год — в 1981 году Эстерманн собственной грудью прикрыл Иоанна Павла во время покушения на него на площади Святого Петра в Риме. С тех пор Алоис стал пользоваться безграничным доверием Иоанна Павла II и сопровождал его во время всех заграничных поездок. С 1989 года он был назначен заместителем командира гвардии, состоящей из ста швейцарцев.

Одной из версий является то, что один из убитых — 23-летний Торней, друг семьи своего шефа, убил его и его жену «в припадке ярости», после чего застрелился сам. Более подробную информацию власти Ватикана дать отказываются. Стоит отметить, что за всю историю самого маленького государства в мире это первое убийство.

НОВАЯ ЗАБОТА МИНСКИХ УЧАСТКОВЫХ

Матвей ЗЛОБИН

Павел Шеремет и Дмитрий Завадский, похоже, слишком вольно чувствовали себя в последнее время. Для того чтобы снова ткнуть палкой под ребра — «знайте свое место!» — на днях обоих журналистов поставили на учет в милиции. Со всеми атрибутами — отпечатками пальцев, видеосъемкой, за чтением их прав и обязанностей. Теперь Шеремет и Завадский могут покидать Минск лишь с разрешения правоохранительных органов. Причем за границу им ездить нельзя — оно и понятно, нужно охранять мировое сообщество от белорусских преступников. Кроме того, домой к журналистам время от времени будет приходить участковый с вопросами к домочадцам: «А как там наш поднадзорный? Не буянит? Не дебоширит? Может, хоть жену избивает?..»

В случае совершения трех правонарушений (вплоть до перехода улицы в неположенном месте) Павел Шеремет и Дмитрий Завадский вновь могут оказаться на скамье подсудимых. Впрочем на это, очевидно, власти уже не решатся — слишком хлопотным было уголовное дело против сотрудников белорусского бюро ОРТ. Не посадили — но нервы попортили, к собственному удовольствию...

НОВЫЕ ПАРТИЗАНЫ

Вадим РЕЧКАЛОВ

4 мая на железнодорожном перегоне между Молодечно и Вилейкой сотрудники милиции задержали трех девочек, намеревавшихся совершить крушение поезда.

Эта новость мгновенно облетела все отечественные и зарубежные СМИ. Российское телевидение преподнесло событие как сенсацию. На самом деле такие «сенсации» — повседневная головная боль Белорусской железной дороги. Машинисты то и дело вынуждены останавливать составы и расчищать пути. Несколько лет назад железную дорогу донимали охотники за медью. Теперь их место заняли обычные «бескорыстные» хулиганы. Вилейский случай стал сенсацией из-за показаний задержанных девочек, согласно которым они хотели пустить поезд под откос, чтобы потом ограбить мертвых пассажиров. В первоначальных показаниях также фигурирует мать одной из задержанных, якобы посоветовавшая дочери, как лучше организовать крушение.

За участком Молодечно—Вилейка правоохранительные органы начали пристально следить еще месяц назад. Слишком много поступало жалоб от машинистов, обнаруживающих именно на этом участке посторонние предметы на рельсах.

Милиция опрашивала местных жителей, сидела в засадах. И, наконец, досиделась. 4 мая около семи вечера злоумышленники были задержаны. Протоколы допросов и вещественные доказательства сотрудники Вилейского РОВД привезли в Минск в транспортную прокуратуру. Заместитель прокурора Олег Григорьев, рассмотрев представленные материалы, вернул их вилейской милиции. Мол, расследуйте сами, это не наша компетенция. Отметим, что действия, которые могут вызвать крушение поезда, должна расследовать именно прокуратура. Но, судя по всему, браться за вилейское дело она не хочет. Связываться с тремя малолетками, из которых только одна достигла подсудного четырнадцатилетнего возраста, всегда хлопотно. Да и крушения не было. И пути девочки не успели разобрать. А их собственные признательные показания — дело ненадежное. Сегодня говорят одно, завтра другое. Тем более что злоумышленницы отправлены по домам, и у них будет время и возможность скорректировать первоначальное признание.

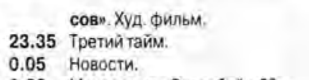
Последнее крушение поезда в республике произошло летом прошлого года в районе Борисова. Причина — неисправная колесная пара. Крушений, вызванных действиями «новых партизан», пока не было. Это определяет беспечную позицию правоохранительных органов. Несмотря на часто фиксируемые факты действий, могущих привести к крушению поезда, ни одно уголовное дело по этому поводу не возбуждено. Что касается вилейского инцидента, то и здесь, видимо, никого особо не накажут. Девочек поставят на учет в детской комнате милиции, оштрафуют их малоимущих и пьющих родителей. И на этом дело закончится. До нового случая.

Руководство Минской транспортной прокуратуры считает, что ничего страшного не произошло. Пути остались целы, поезд благополучно прибыл к месту назначения. Остается надеяться, что крушение иллюзий прокурорских работников произойдет раньше, чем крушение какого-нибудь пассажирского состава.

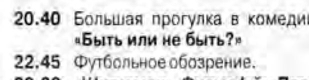
Понедельник • 11 мая



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Резонанс.
8.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
9.05 «Сегодня с вами...»
9.40 Музыкальный антракт.
9.55 «Остров вдохновения».
10.15 Здоровье. «Военный госпиталь».
10.45 **«Дела судейские»**. Телесериал.
11.35 Бездельник.
12.05 Теленавигатор.
12.25 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.10 А.Чехов. «Снился мне сад в подвенечном уборе...» Спектакль.
14.15 Телеочерк о VII Параолимпийских играх.
14.35 Параграф.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка.
15.45 ТВ — школе. Белорусская литература. 6-й класс.
16.15 Потребительская корзина.
16.30 Регион. Передача из Гродно.
17.00 Вечер памяти Игоря Поливоды.
17.30 Гости в дом.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Дела судейские»**. Телесериал.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.20 «Сегодня с вами...»
20.00 «Морской бой». Телелото.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 **«Рядовой Александр Матросов»**. Худ. фильм.
23.35 Третий тайм.
0.05 Новости.
0.20 Мотоспорт. «Супербайк-98».



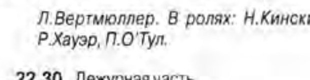
7.00 Худ. фильм **«Отряд Трубачева сражается»**.
8.34 «Дисней-клуб»: «Утиные истории».
9.00, 14.00, 23.15 Новости.
9.10 Домашняя библиотека.
9.30 «Утренняя почта» с Юрием Николаевым.
10.10 «Каламбур». Юмористический журнал.
10.45 Смак.
11.05 Умники и умницы.
11.55 Владимир Ивашов в фильме Григория Чухрая **«Баллада о солдате»**.
13.25 Америка с М.Таратутой.
13.55 Программа передач.
14.20 Лев Николаев в программе «Цивилизация».
14.50 В мире животных.
15.30 «Дисней-клуб»: «Новые приключения Винни-Пуха».
15.55 «Дисней-клуб»: «Чип и Дейл спешат на помощь».
16.25 Клуб путешественников.
17.20 Джентльмен-шоу.
17.55 Марина Влади в знаменитом фильме **«Колдунья»**.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Большая прогулка в комедии **«Быть или не быть?»**
22.45 Футбольное обозрение.
23.30 **«Щит и меч»**. Фильм 4-й. **«Последний рубеж»**.



6.00 Утренний экспресс.
6.50 Утро крестьянина.
7.20 Экологическая экспедиция РТР.
7.45 Маски-шоу.
8.15 Сам себе режиссер.
8.40 Домашний очаг.
9.10 Доброе утро, страна!
10.00 «У всех на устах».
10.30 **«Чародей. Страна великого дракона»**. Телесериал.
11.25 Музыкальный ринг — новое поколение. Виктор Чайка против Игоря Корнелюка.
13.00, 19.00 Вести.
13.30 «10 лет Дому моды «Валентин Юдашкин».
16.40 Музыкальный фильм Евгения Гинзбурга **«Остров погибших кораблей»**.
19.35 «Аншлаг и Ко».
20.35 Настасья Кински, Рутгер Хауэр и Питер О'Тул в психологической драме Лины Вертмюллер **«В лунную ночь»**.

Журналист собирает материал об отношении общественности к больным СПИД. Неожиданно он узнает о том, что сам инфицирован, и теряет надежду на личное счастье. Режиссер — Л.Вертмюллер. В ролях: Н.Кински, Р.Хауэр, П.О'Тул.

22.30 Дежурная часть.
22.45 Сиреневый туман.
23.25 Автошоу.



7.00 Николай Крючков, Лидия Смирнова, Николай Мордвинов и Владимир Канделаки в фильме **«Парень из нашего города»**.
8.30 Мультсериал «Возвращение на планету Обезьян».
9.00 Сегодня утром.
9.10 Парад-алле. Лучшие цирки мира.
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Зена — королева воинов»**.
10.45 От «Винта»!
11.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 Премия «Оскар». Милли Перкинс в фильме Джорджа Стивенса **«Дневник Анны Франк»**.
14.15 Мультистории «Винни-Пух».
15.20 Наше кино. **«Военно-полевой роман»**.
16.50 «Люби меня». Поет София Ротару.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Наше кино. **«Экипаж»**.
21.35 Пол Ньюмен и Шарлотта Рэмплинг в фильме Сидни Люмета **«Вердикт»**.

Адвокат берется за дело, ведение которого потребует от него всего его мужества.

23.45 — 0.25 Синемания: все о кино.



7.05 «Культура — история».
7.30 **«Василиса Прекрасная»**. Худ. фильм.
8.45 Мультфильм.
9.00 Петербургский гурмэ.
9.15 «Музыка из Петербурга».
9.55 «Старое танго». «Музей Федора Шаляпина».
10.25 Консилиум.
10.50 Книжный кладезь.
11.05 «Из музыкальных фондов».
11.35 **«Зося»**. Худ. фильм.
12.45 «Музыкальный экспромт».
13.00, 21.00 Новости культуры.
13.15 Окно в природу.
13.45 Н.Семенова. «Печка на колесе». Спектакль театра им. Моссовета.
15.30 «Московский Кремль. Девять веков». Фильм 3-й.
16.20 «Певческие биеннале». В.Пьявко.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 Международное обозрение.
17.45 «Сокровища Петербурга».
18.00 Документальные фильмы режиссера С.Арановича.
19.00 «Поэтические позвонки».
19.15 Чудо-сказка.
19.30 «Кумиры». Виктория Токарева.
19.55 «Клиника». Телеспектакль.
20.35 Курт Мазур. Встреча в Москве.
21.20 **«Васса»**. Худ. фильм.
22.30 Зажгите свечи.
22.40 А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила». Отрывки из поэмы читает Г.Подгородинский.

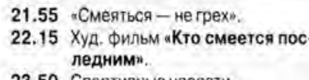


6.05 Видеоклипы.
6.10 Диск-канал.
6.35 Мультфильмы.
7.20 Дорожный патруль.
7.35 Знак качества.
7.50 Детский сеанс. **«По щучьему велению»**.
8.50 Сериал **«Новый Геркулес»**.
9.25 Катастрофы недели.
9.55 Спорт недели.
10.30 ТСН-6.
10.40 Знак качества.
10.50 Телемагазин.
11.10 ОСП-студия.
11.55 Э.Пьеха, М.Магомаев в ревю **«Когда песня не кончается»**.
13.30 ТСН-6.
13.40 Концерт, посвященный 5-летию программы «Мое кино».
15.10 Видеоклипы.
15.20 Павел Буре — король мирового хоккея.
15.50 Диск-канал.
16.15 Кинотеатр ТВ-6. **«Любовь земная»**.
18.00 Скандалы недели.
18.30 Ток-шоу «Акулы политпера». Владимир Рыжков.
19.30 Новости дня.
19.55 Кинотеатр ТВ-6. **«Судьба»**. 1-я и 2-я серии.
23.10 ТСН-6.
23.20 Диск-канал.
0.10 — 0.25 Дорожный патруль.

Вторник • 12 мая



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 Потребительская корзина.
9.05 ТВ — школе. Белорусская литература. 6-й класс.
9.35 Земляки.
10.30 **«Дела судейские»**. Телесериал.
11.20 Турбобъектив.
11.40 «Спектр. Галереи XX века». Художники Брестчины.
12.00 Четвертое измерение.
12.25 «В поисках гармонии». Музыка композиторов-романтиков.
13.00 Новости.
13.10 А.Чехов. «Снился мне сад в подвенечном уборе...» Спектакль.
14.20 Телеочерк о VII Параолимпийских играх.
14.40 «Макаенка, 9».
15.00 Новости.
15.15 ТВ — школе. Белорусская литература. 9-й класс.
15.45 Мультфильм.
16.00 Родное слово. Тележурнал.
16.30 Уроки Н.Новожиловой.
17.00 История в лицах. «Живи в свободе». Док. фильм.
17.20 К 40-летию Академии МВД Республики Беларусь.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Дела судейские»**. Телесериал.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...»
20.05 Музыка без границ.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 Худ. фильм **«Кто смеется последним»**.
23.50 Спортивные новости.
0.10 Новости.
0.25 КВН. Чемпионат Беларуси.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.30 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.00 Смехопанорама.
9.50 Здоровье.
10.20 Домашняя библиотека.
10.30 Угадай мелодию.
11.15 Программа «Вместе».
12.00 «Трагедия века». Фильм 12-й. «Курская битва».
12.55 «Женские истории».
13.25 Футбольное обозрение.
13.55 Программа передач.
14.20 Мультсериал «Волшебник страны Оз».
14.45 Мультфильм.
14.55 Счастливый случай.
15.40 Сериал **«Пещера Золотой розы»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Хоккей. Чемпионат мира. Матч команд финальной группы.
23.35 «Паваротти и друзья».
0.40 Программа передач.



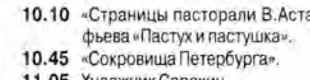
6.30, 10.00, 16.00, 19.00, 22.45 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 Мир здоровья.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.00 Диалоги о животных.
8.50 Короткометражные худ. фильмы.
10.35 «Театр + TV». Татьяна Васильева.
11.15 — 11.30 Ваши любимые мелодии.
13.30 **«Собачий нос»**. Телесериал.
14.20 **«Маленький бродяга»**. Сериал.
14.45 **«Арабела возвращается, или Румбурак — король страны сказок»**. Телесериал (Чехия).
15.45 На дорогах России.
16.30 «Это Москва». Док. фильм.
16.50 Любовь с первого взгляда.
17.25 Мелодрама **«Виктория»**.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.50 **«Петербургские тайны»**.
21.50 **«Пси-фактор»**. Телесериал.
23.05 Дежурная часть.
23.20 Горячая десятка.



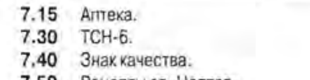
5.00, 9.00 Сегодня утром.
9.15 Криминал.
9.35 «Русский век». Борис Раушенбах в беседе с Андреем Карауловым.
10.00 Документальный сериал «Криминальная Россия».
10.30 Дог-шоу «Я и моя собака».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Дни Турбиных»**. Часть 1-я.
13.20 Мир кино. **«Гиганты Рима»**.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Итоги века. Взгляд в будущее». Часть 1-я.
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Комедия **«Заводила»**.

Король кегельбана лишается кисти правой руки и воспитывает себе замену. С новым игроком в паре он надеется выиграть миллион долларов. Режиссеры — П. и Б.Фарелли. В ролях: Б.Хэррельсон, Р.Куэйд, В.Энджел, К.Эллиотт.

21.50 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**.
22.40 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Ток-шоу «Сумерки».
0.05 «Золотой граммофон».



7.05, 13.00, 19.30, 23.05 Новости культуры.
7.20 Документальные фильмы режиссера С.Арановича.
8.20 «Сад искусств». «Великие спутники мировой литературы».
8.45 «Музыкальный экспромт».
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 **«Васса»**. Худ. фильм.
10.10 «Страницы пасторали В.Астафьева «Пастух и пастушка».
10.45 «Сокровища Петербурга».
11.05 Художник Сорокин.
11.35 «Вокруг Булгакова». Передача 1-я.
12.10 «Без визы». Амстердам.
12.15 Скульптор Юрий Орехов.
13.15 Пишет домой война...
14.00 «Культура вне границ».
14.20 Я садовником родился.
14.30 Ноу-хау.
14.45 Вместе с Фафалей.
15.05 **«Школьный учитель»**. Семейный телесериал (Франция).
15.50 «Лукоморье».
16.15 А.Вознесенский. «Видеомы».
16.45 Компьютер.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Русская усадьба». «Пенаты».
17.35 «Театральная провинция?»
18.00 «Барон Эдуард фон Фальц-Фейн. Русские монологи». Док. фильм.
18.50 Романсиада-98.
19.10 В.Шукшин. «Миль пардон, мадам». Читает Михаил Ульянов.
19.50 Чудо-сказка.
20.05 С.Михалков. После юбилея.
20.45 После новостей...
21.05 **«Васса»**. Худ. фильм.
22.10 «Окно». В.Качан, А.Дидуров.
22.35 Авторская программа В.Ерофеева.



6.05 Видеоклипы.
6.10 Мультфильмы.
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.50 Рецепты от «Цептер».
7.55 Мультфильм.
8.05 Сериал «Новый Геркулес».
8.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Пионерка Мэри Пикфорд»**.
10.15 Телемагазин.
10.30 ТСН-6.
10.40 Знак качества.
10.50 Шоу еды «Пальчики оближешь».
11.25 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
11.55 Ток-шоу «Акулы политпера».
12.45 Видеоклипы.
12.55 Телемагазин.
13.15 Аптека.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Августовские киты»**.
15.15 Мультфильм.
15.30 Телемагазин.
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.45 Юмористический сериал **«Дежурная аптека II»**. 1-я серия.
18.30 Ток-шоу Артура Крупенина «Мужской клуб». «Она меня не дождалась».
19.30 Новости дня.
19.55 Премьера. Сериал **«Тайны отца Даулинга»**. 1-я серия.
20.55 Ф.Раневская в комедии **«Сегодня — новый аттракцион»**.
22.45 ТСН-6.
22.55 Диск-канал.
23.40 — 23.55 Дорожный патруль.

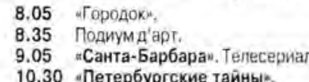
Среда • 13 мая



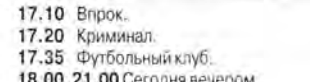
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 Премьера песни.
9.05 ТВ — школе. Белорусская литература. 9-й класс.
9.35 «Земля кладов».
10.00 К 40-летию Академии МВД Республики Беларусь.
10.40 **«Дела судейские»**. Телесериал.
11.30 Видимо-невидимо.
12.30 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.15 **«Государственная граница»**. Худ. фильм. Фильм 1-й.
14.25 Автопарк.
14.35 Телеочерк о VII Параолимпийских играх.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка.
15.45 Мультфильмы.
16.05 «5x5».
16.35 Окружающая среда.
17.00 Телеочерк.
17.30 Судьба моя и надежда.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Дела судейские»**. Телесериал.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.20 «Сегодня с вами...»
19.55 Королевская охота.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 Психологический детектив **«Правосудие Фемиды»**.
23.55 Новости.
0.10 Темная комната. «Достоверно».



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.25 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.00 Тема.
9.45 В мире животных.
10.25 Джентльмен-шоу.
11.15 Программа «Вместе».
12.00 «Трагедия века». Фильм 13-й.
12.55 Мультфильм.
13.10 Хоккей. Чемпионат мира. Матч команд финальной группы.
14.20 Мультсериал «Волшебник страны Оз».
14.45 Классная компания.
15.10 Зов джунглей.
15.40 Сериал **«Пещера Золотой розы»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.05 Час пик.
18.30 «Золотая лихорадка».
19.10 Человек и закон.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Комедия **«Не может быть!»**
22.40 Документальный детектив.



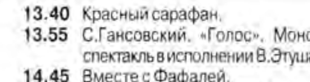
6.30, 10.00, 16.00, 19.00 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 Медицинский вестник.
7.30 Деньги.
7.50 Графоман.
8.00 Православный календарь.
8.05 «Городок».
8.35 Подиум д'арт.
9.05 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
10.30 **«Петербургские тайны»**.
11.30 Моя семья.
12.15 «У всех на устах».
12.45 Ваши любимые мелодии.
13.30 **«Уважаемый человек»**. Телесериал (Италия). 1-я серия.
14.30 **«Маленький бродяга»**. Сериал.
14.55 **«Арабела возвращается, или Румбурак — король страны сказок»**. Телесериал (Чехия).
16.30 Кроссворд.
16.55 Футбол. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Москва).
19.25 Подробности.
19.40 РТР. 7 лет в эфире.
21.40 Футбол. Кубок кубков. Финал.
23.40 Дежурная часть.
23.55 Живая коллекция.



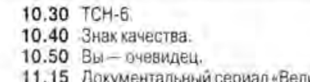
5.00, 9.00 Сегодня утром.
9.15 Мультистории.
9.35 Свадьба.
10.00 Своя игра.
10.30 «Куклы».
10.40 Экологическая программа.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Дни Турбиных»**. Часть 2-я.
13.20 Фильм Петра Тодоровского **«Городской романс»**.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Итоги века. Взгляд в будущее». Часть 2-я.
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Криминальный фильм **«Мафия в белом халате»**.

Доктор Джордани, работающий в частной клинике, не понаслышке знает о недобросовестности медиков. Он теряется в догадках, кому доверить своего серьезно заболевшего сына. Режиссер — Л.Дзампа. В ролях: Э.Салерно, Г.Ферцетти, З.Бергер.

21.50 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**.
22.40 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Кино не для всех. Лу Бабен в фильме **«Вечеринка»**.



7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 «Барон Эдуард фон Фальц-Фейн. Русские монологи». Док. фильм.
8.10 А.С.Пушкин. «Граф Нулин».
8.30 «Парадоксы истории».
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 **«Васса»**. Худ. фильм.
10.10 Шестерка червей — счастливая дорога.
10.35 Романсиада-98.
11.05 Не только о театре.
11.35 «Вокруг Булгакова». Передача 2-я.
12.10 Образ жизни.
12.35 Весна Иоганна Штрауса.
13.15 «Кто там...» Программа В.Верника.
13.40 Красный сарафан.
13.55 С.Гансовский. «Голос». Моноспектакль в исполнении В.Этуша.
14.45 Вместе с Фафалей.
15.05 **«Школьный учитель»**. Семейный телесериал (Франция).
15.50 «Лукоморье».
16.15 Вижу цель.
16.45 Компьютер.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Академия спорта.
17.30 Кино плюс.
18.00 Кто мы?
18.25 Музыкальный экспромт.
18.35 «Портрет в интерьере театра». Е.Панфилов.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 Остров Александра Сокурова.
20.45 После новостей...
21.05 **«Удачи, Френчи!»** Телевизионный фильм. 1-я серия.
22.00 А.С.Пушкин. «Скупой рыцарь». Читает Ю.Авшаров.
22.30 «Культтовары».



6.05 Видеоклипы.
6.10 Мультфильм.
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.50 Рецепты от «Цептер».
8.00 Юмористический сериал **«Дежурная аптека II»**. 1-я серия.
8.30 Сериал **«Новый Геркулес»**.
9.05 Видеоклипы.
9.15 Телемагазин.
9.30 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
10.30 ТСН-6.
10.40 Знак качества.
10.50 Вы — очевидец.
11.15 Документальный сериал «Великие тайны и мифы XX века».
11.45 Видеоклипы.
11.55 Ток-шоу Артура Крупенина «Мужской клуб».
12.45 Телемагазин.
13.15 Аптека.
13.30 ТСН-6.
13.40 Жаклин Биссет и Джон Войт в фильме **«Конец игры»**.
15.35 Телемагазин.
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.45 Сериал **«Дежурная аптека II»**.
18.20 Видеоклипы.
18.30 Ток-шоу «Я сама».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
21.00 Кристофер Рив, Майкл Кейн в фильме **«Смертельная ловушка»**.

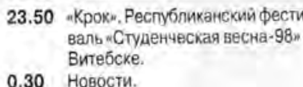
Писатель Брул объявляет жене, что задумал убийство собственного студента и присвоение написанного им замечательного триллера. Однако события разворачиваются непредсказуемо. Режиссер — С.Люмет. В ролях: М.Кейн, К.Рив, Д.Кэннон.

23.15 ТСН-6.
23.25 Диск-канал.
0.15 Дорожный патруль.
0.30 — 2.05 Ночной сеанс. **«Импровизация»**. Триллер.

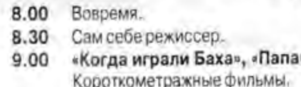
Четверг • 14 мая



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.05 Усадьба. Программа для дачников.
9.30 «Улыбка Белой королевы». Телепредставление с участием воспитанников детских домов и школ-интернатов Гомельской области.
10.35 **«Дела судейские»**. Телесериал.
11.25 Королевская охота.
12.05 Гости в дом. Развитие всемирного мышления.
12.30 «А музыка звучит...» Поют гости фестиваля «Славянский базар».
13.00 Новости.
13.15 **«Государственная граница»**. Худ. фильм. Фильм 1-й. **«Мы наш, мы новый...»** 2-я серия.
14.30 Монолог. Поэт Леонид Дранько-Майсюк.
15.00 Новости.
15.10 ТВ — школе. Белорусская литература. 11-й класс. Современная белорусская драматургия.
15.45 «Навстречу».
16.25 «Куда пойти учиться?» Брестские высшие учебные заведения.
16.55 Футбол. Кубок Беларуси. Полуфинал. В перерыве (17.45) — Новости (с сурдопереводом).
18.50 Концертный сезон. Государственный концертный оркестр Беларуси под управлением М.Финберга на V международном фестивале джаза «Минск-98».
19.20 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...» Главный психотерапевт г.Минска Дмитрий Донской.
20.00 Сделано в Беларуси. Минский подшипниковый завод.
20.15 Криминальная хроника.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Марсово поле».
22.15 И.Бочкин в худ. фильме **«Взбесившийся автобус»**.
23.50 «Крок». Республиканский фестиваль «Студенческая весна-98» в Витебске.
0.30 Новости.
0.45 Акколада. Музыкально-развлекательная программа.



8.00 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.00 Человек и закон.
9.35 Пока все дома.
10.15 Домашняя библиотека.
10.25 Телеигра «Эти забавные животные».
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
12.00 «Трагедия века». Фильм 14-й. «Освобождение Киева». Фильм 15-й. «Тегеранская конференция».
13.55 Программа передач.
14.00 Новости.
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
14.40 Классная компания.
15.10 Музыкальная программа «50х50».
15.40 Сериал **«Пещера Золотой розы»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.00 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Телеигра «Эти забавные животные».
19.00 «Чтобы помнили...» Инна Гулая. Ведущий — Л.Филатов.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Хоккей. Чемпионат мира. Матч команд финальной группы.
22.30 Новости.



6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 «Стронг» представляет.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.00 Вовремя.
8.30 Сам себе режиссер.
9.00 **«Когда играли Баха»**, **«Папа»**. Короткометражные фильмы.
10.00 Вести.
10.30 «К-2» представляет: Александр Татарский, Федор Хитрук и Юрий Норштейн в программе «Персона».
11.20 Совершенно секретно.
12.15 Номинант «ТЭФИ». «Репортер».
12.45 Ваши любимые мелодии.
13.30 **«Уважаемый человек»**. Телесериал (Италия).
14.30 **«Маленький бродяга»**. Телесериал (Канада).
14.55 **«Арабела возвращается, или Румбурак — король страны сказок»**. Телесериал (Чехия).
15.55 Прогноз погоды.
16.00 Вести.
16.30 Номинант «ТЭФИ». «Это Москва». Док. фильм.
16.45 Любовь с первого взгляда.
17.15 Остросюжетный детектив **«Секрет дьявола»**.

Действие фильма происходит в США. Старик-иммигрант перед смертью передает своему соседу карту неизвестной местности и криптограммы с набором букв немецкого алфавита. Сосед догадывается, что речь идет о золоте, спрятанном гитлеровцами весной 1945 года. Режиссер — Д.Ньютон. В ролях: Д.Перкин, Г.Марбет.

19.00 Вести.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.50 **«Петербургские тайны»**. Телесериал.
21.50 **«Притворщик»**. Телесериал.
22.45 Вести.
23.05 Дежурная часть.
23.20 Лучшие игры НБА.
0.00 Философская притча Константина Лопушанского — худ. фильм **«Русская симфония»**.

Триллер. Метафизический портрет России в прошлом, настоящем и будущем, апокалипсис погибшей империи. Режиссер — К.Лопушанский. В ролях: В.Михайлов, А.Ильин, В.Голубенко. Россия — Франция, 1994 г.

1.50 — 1.55 Прогноз погоды.



5.00 — 9.00 Сегодня утром.
9.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр».
11.00 Сегодня днем.
11.15 Погода. Прогноз НТВ.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Дни Турбиных»**. Часть 3-я.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Мир кино. Генри Фонда в боевике Роберта Олдрича **«Опоздавший герой»**. Часть 1-я.

1942 год, островок в Тихом океане. Отряд англичан получает задание пробраться в ту часть острова, которая принадлежит японцам, и взорвать радиостанцию. Режиссер — Р.Олдрич. В ролях: Г.Фонда, М.Кейн, К.Робертсон. США, 1969 г.

14.25 Документальный сериал «Дикая природа». «Воины радуги».
15.00 Сегодня днем.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 XX век в лицах. «Альберт Швейцер. Тьма и свет». Часть 1-я.
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Хоккейный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Александр Абдулов и Татьяна Васильева в фильме **«Кофе с лимоном»**.

Социальная драма. Российский актер, решившийся на эмиграцию, боится неопределенности и неизвестности. Все его проблемы решаются непредвиденным образом. Режиссер — Л.Горовец. В ролях: А.Абдулов, Т.Васильева, А.Збруев.

21.00 Сегодня вечером.
21.50 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«Короткие молитвы»** (США).
22.40 Сегодночко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Баскетбол. Обзор матчей чемпионата NBA.
23.55 — 0.20 Сериал **«Байки из склепа»**. **«Запретная черта»**.



7.05 Новости культуры.
7.20 Музыкальный экспромт. Поет контртенор Жерар Лен.
7.35 Фестиваль к 175-летию А.Н.Островского. «Таланты и поклонники». Спектакль.
9.00 Новости.
9.05 Фестиваль к 175-летию А.Н.Островского. «Таланты и поклонники». Спектакль.
10.15 Академия спорта.
10.35 «Русская усадьба». «Пенаты».
11.00 Новости.
11.05 «Сад искусств». Театр рассказа. В.Кондратьев. «Асин капитан».
11.30 Программа передач.
11.35 «Вокруг Булгакова». Передача 3-я.
12.20 «Без визы». «Рудные горы».
12.30 «Возвращение к себе...» В.Васнецов. Передача 1-я.
13.00 Новости культуры.
13.15 Игорь Кио.
13.40 Концерт ГАСО п/у Е.Светланова. К 50-летию государства Израиль.
14.20 «Богема». Анни Жирардо.
15.00 Новости.
15.05 **«Школьный учитель»**. Семейный телесериал (Франция).
15.50 «Лукоморье».
16.10 «Путешествие во времени». Тема Великой Отечественной войны на театральной сцене. Часть 1-я.
16.45 Компьютер.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Заключительный концерт III международного конкурса вокалистов имени Римского-Корсакова.
18.00 Новое кино.
18.25 Мультфильм.
18.40 Избранное-2000.
19.15 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 Избранное-2000.
20.45 После новостей...
21.05 **«Удачи, Френчи!»** Телевизионный фильм. 2-я серия. **«Обманы войны»**. Режиссер Аллен Бонно.
22.00 «Мир Улановой». Фильм 1-й.
23.00 Новости культуры.



6.05 Видеоклипы.
6.10 Мультфильмы.
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.50 Рецепты от «Центер».
8.00 Сериал **«Дежурная аптека II»**.
8.25 Сериал **«Новый Геркулес»**.
9.00 Видеоклипы.
9.15 Телемагазин.
9.30 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
10.30 ТСН-6.
10.40 Знак качества.
10.50 Диск-канал. Дайджест.
11.35 Место происшествия.
11.55 Кинескоп.
12.55 Телемагазин.
13.15 Аптека.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Красный жар»**.
15.20 Мультфильм «Винни-Пух».
15.35 Телемагазин.
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.50 Сериал **«Дежурная аптека II»**.
18.30 Ток-шоу «Сделай шаг».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
20.55 Кинотеатр ТВ-6. **«Атор — сражающийся орел»**.

Благородный мифический герой, подобный Конану-варвару, вместе с белокурой возлюбленной сражается со всеми проявлениями зла. Режиссер — Д.Хиллз. В ролях: М.О'Киф, С.Сиани, Р.Браун.

22.45 ТСН-6.
22.55 Диск-канал.
23.45 Дорожный патруль.
0.00 Ночной сеанс. **«Мужской клуб»**.

Семеро мужчин проводят время на дружеских вечеринках в разговорах о женах, семьях, любовных приключениях... Режиссер — П.Медак. В ролях: Р.Шайдер, Х.Кайтел, Т.Уильямс.

Пятница • 15 мая



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...» Главный психотерапевт г.Минска Дмитрий Донской.
8.50 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.05 ТВ — школе. Белорусская литература. 11-й класс. Современная белорусская драматургия.
9.35 Судьба моя и надежда. Социальная реабилитация инвалидов.
10.00 «Мультиклуб».
10.30 **«Дела судейские»**. Телесериал (США).
12.00 «Все мы родом из детства». III Всебелорусский телефестиваль юных талантов. Брестская область. Часть 3-я.
13.00 Новости.
13.15 Дневной сеанс. **«Государственная граница»**. Худ. фильм. Фильм 2-й. **«Мирное лето 21-го года»**. 1-я серия.
14.20 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка.
15.45 Переход. «Служба в армии». Программа для подростков.
16.10 «Радужный хоровод». Дневник IV Республиканского фестиваля художественного творчества воспитанников детских домов и школ-интернатов. Брестская область. Передача из Бреста.
16.40 Белорусский меридиан. «История корчмы».
17.00 Уроки Н.Новожиловой.
17.30 «Национальная библиотека». Док. фильм («Белвидеоцентр»).
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Дела судейские»**. Телесериал (США).
19.15 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...» Заведующая отделом ЗАГС г.Жодино Нелли Ксеневич. Ко Дню семьи.
20.05 Бездельник.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Банка комиксов».
22.15 «Центр» представляет: **«Брюс Ли: человек-легенда»**. Худ. фильм (США).
23.50 Автопарк.
24.00 Новости.
0.15 По страницам фестиваля «Белорусская музыкальная осень-97».



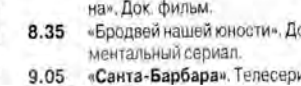
8.00 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.05 Клуб путешественников.
9.55 Смак.
10.15 Домашняя библиотека.
10.25 Играй, гармонь любимая!
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
11.50 КВН-98.
13.55 Программа передач.
14.00 Новости.
14.20 Герои Джека Лондона в фильме **«Белый клык»**.

Приключенческий фильм по мотивам одноименной повести Джека Лондона. Режиссер — А.Згуриди. В ролях: О.Жаков, Е.Измайлова, Л.Свердлин. Московская студия научно-популярных фильмов, 1946 г.

16.05 «Улица Сезам».
16.35 Вокруг света.
17.00 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Здоровье.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Хоккей. Чемпионат мира. Матч за 3-е место. Трансляция из Швейцарии.
22.30 Новости.
23.40 Ночной кинозал. Худ. фильм **«Ядовитый плющ-1»**.

Мелодраматический триллер о распутной девице, чье имя в переводе означает «плющ». Соблазнив отца своей подруги, она становится причиной скандала в их доме. Ситуация осложняется тем, что мать подруги тяжело больна и не встает с постели. Режиссер — К.Рубен. В ролях: Д.Бэрримор, С.Гилберт, Т.Скерритт.

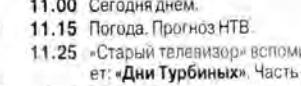
1.20 Программа передач.



6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 «Стронг» представляет.
7.30 Деньги.
7.50 Графоман.
8.00 Православный календарь.
8.05 **«Однажды»**. Короткометражный худ. фильм.
8.20 «Юная пианистка Юлия Лыткина». Док. фильм.
8.35 «Бродвей нашей юности». Документальный сериал.
9.05 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
10.00 Вести.
10.30 **«Петербургские тайны»**. Телесериал.
11.30 Старая квартира. Год 1971-й. Часть 2-я.
12.45 Торговый дом «Ле Монти».
13.30 **«Уважаемый человек»**. Телесериал (Италия).
14.25 **«Маленький бродяга»**. Телесериал (Канада).
14.55 **«Арабела возвращается, или Румбурак — король страны сказок»**. Телесериал (Чехия).
15.55 Прогноз погоды.
16.00 Вести.
16.30 Номинант «ТЭФИ». «Это Москва». Док. фильм.
16.45 Волейбол. Мировая лига. Россия — Польша. Трансляция из Липецка.
19.00 Вести.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.45 Сам себе режиссер.
21.20 Маски-шоу. Дайджест.
21.51 Криминальная мелодрама Юлиуша Махульского **«VIP»**.

Молодой композитор Роман попадает в дом главаря мафии и страстно влюбляется в его жену. Здесь же он становится невольным свидетелем политического убийства. После чего за Романом начинается охота... Режиссер — Ю.Махульски. В ролях: В.Малецкий, Л.Махульская, Б.Собчак и др. Польша — Франция, 1991 г.

22.45 Вести.
23.05 Продолжение фильма **«VIP»**.
0.10 Дежурная часть.
0.25 — 0.30 Прогноз погоды.



5.00 Сегодня утром.
9.00 Сегодня утром.
9.15 Алексей Булдаков в фильме **«Семен Дежнев»**.

Историко-биографический фильм. Посадскому молодцу, посватавшемуся к купеческой дочери, отец посоветовал: «Сходи в Сибирь, вернись с достатком на белом коне, тогда и свадьбу сыграем». И отправился Семен открывать новые земли. Режиссер — Н.Гусаров. В ролях: А.Булдаков, Л.Неведомский, В. Григорюк. Свердловская к/ст., 1983 г.

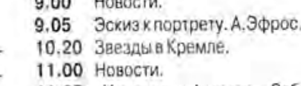
10.35 Мультистории. «Карлсон вернулся».
11.00 Сегодня днем.
11.15 Погода. Прогноз НТВ.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Дни Турбиных»**. Часть 4-я.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Мир кино. Худ. фильм **«Опоздавший герой»**. Часть 2-я (США).
14.25 Документальный сериал «Дикая природа». «Обезьяна на все сезоны» (Великобритания).
15.00 Сегодня днем.
15.20 Телеигра «Устами младенца».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 XX век в лицах. «Альберт Швейцер. Тьма и свет». Часть 2-я.
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Русский детектив. Клара Лучко, Эммануил Виторган, Рубен Симонов и Всеволод Сафонов в фильме **«Ларец Марии Медичи»**.

Капитану милиции поручено расследование убийства французского бизнесмена Савиньи, оказавшегося последним человеком, посвященным в тайну сердечкового ордена альбигийцев. Режиссер — Р.Фрунтов. В ролях: В.Рыжаков, К.Лучко, Э.Виторган, Р.Симонов, В.Сафонов.

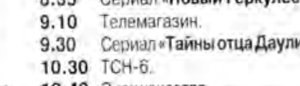
20.40 Программа на бис. «Куклы».
21.00 Сегодня вечером.
21.50 Цвет ночи. Геннадий Хазанов и Ирина Розанова в фильме Николая Досталя **«Маленький гигант большого секса»**.

Комедия по мотивам повести Ф.Искандера «О, Марат!» Геннадий Хазанов в роли донжуана из курортного городка на Черном море. Одно из похождений чуть не стоило ему жизни и осталось самым ярким воспоминанием. Режиссер — Н.Досталь.

23.15 Шоу Николая Фоменко «Империя страсти».
23.55 — 0.20 Сериал **«Байки из склепа»**. **«Только одинокие сердца»**.



7.00 Программа передач.
7.05 Новости культуры.
7.20 Концерты. Заключительный концерт III международного конкурса вокалистов имени Римского-Корсакова.
8.10 Кино плюс.
8.40 «Театр одного художника». «Золотой дождь». Рембрандт.
9.00 Новости.
9.05 Эскиз к портрету. А.Эфрос.
10.20 Звезды в Кремле.
11.00 Новости.
11.05 «История из фондов». «Забытые имена».
11.30 Программа передач.
11.35 «Вокруг Булгакова». Передача 4-я.
12.15 Поклонникам Терпсихоры.
12.30 «Возвращение к себе...» В.Васнецов. Передача 2-я.
13.00 Новости культуры.
13.15 «Без визы». Герлиц.
13.30 «Обида». По рассказам В.Шукшина. Телеспектакль, 1997 г.
14.05 М.Брух. Концерт для скрипки с оркестром. Солист М.Федотов. Дирижер М.Горенштейн.
14.25 Кредо.
14.45 Вместе с Фафалей.
15.00 Новости.
15.05 **«Школьный учитель»**. Семейный телесериал (Франция).
15.50 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.10 «Путешествие во времени». Тема Великой Отечественной войны на театральной сцене. Часть 2-я.
16.45 Компьютер.
17.00 Новости.
17.05 «Музыка из Петербурга». «Театр бросает вызов».
17.45 «Круговорот». Документальный детектив.
18.00 Боярский двор.
18.25 Адмиралы Российского флота. «Небываемое бывает». Петр Великий.
19.05 Мультфильм.
19.15 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 Золотые голоса мира в Москве. Галина Горчакова.
20.15 С.Альтов. «Сатирический минисборник».
20.45 После новостей...
21.05 **«Удачи, Френчи!»** Телевизионный фильм. 3-я серия. **«Песня любви»**. Режиссер Аллен Бонно. Франция, 1995 г.
21.55 «Мир Улановой». Фильм 2-й.
23.00 Новости культуры.



6.05 Видеоклипы.
6.10 Мультфильмы «Ангел», «Цыгане».
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
8.00 Сериал **«Дежурная аптека II»**.
8.35 Сериал **«Новый Геркулес»**.
9.10 Телемагазин.
9.30 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
10.30 ТСН-6.
10.40 Знак качества.
10.50 Мультфильм.
11.25 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
11.55 Ток-шоу «Сделай шаг».
12.45 Телемагазин.
13.15 Аптека.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. Приключенческий фильм **«Кровавый камень»**.

Действие разворачивается в Индии. Переходя из рук в руки, мистический драгоценный камень приносит владельцам богатство и несчастья... Режиссер — Д.Литтл. В гл. роли: Б.Стаймли. США, 1988 г.

15.15 Мультфильм «Кто самый сильный».
15.35 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.50 Юмористический сериал **«Дежурная аптека II»**.
18.30 Катастрофы недели.
19.00 Вы — очевидец.
19.30 Новости дня.
19.55 Кинотеатр ТВ-6. Худ. фильм **«Система Шарки»**.

Боевик. Сотрудники полиции нравов следят за крупными политиками, которые претендуют на высокие должности, но ведут себя аморально. Мелодраматическую ноту в тему вносит история любви полицейского Шарки к проститутке, которую он охраняет от наемного убийцы. Режиссер — Б.Рейнолдс. В ролях: Б.Рейнолдс, В.Гассман, Р.Уорд, Б.Кит. США, 1981 г.

22.20 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
23.15 Такси ТВ-6.
23.30 ТСН-6.
23.40 Диск-канал.
0.30 Дорожный патруль.
0.45 — 2.20 Ночной сеанс. **«На перекрестках Луны»**. Криминальная драма.

В поисках денег друзья ввязываются в наркобизнес и оказываются в тюрьме. Две девушки Кармен и Кэтти, не пожелавшие бросить своих парней, отправляются вслед за ними... Режиссер — Л.Готлиб. В ролях: К.Эпплгейт, Э.Пенья, Д.Ренар.

Суббота • 16 мая

БТ

7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Сериал по выходным. **«Михайло Ломоносов»**. Худ. фильм («Мосфильм»). Фильм 2-й. Часть 2-я.
9.25 «Я рисую».
9.40 Здоровье. «Все ли мы знаем о воде...»
10.05 Столица. Информационно-аналитическая программа.
10.25 Сущность. Духовная программа.
10.55 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.30 Око. О рекламе и не только...
11.50 Вершина мира. Телевикторина.
12.15 Сделано в Беларуси. Минский подшипниковый завод.
12.30 «Познай себя». «Первая любовь».
13.00 Иван Переверзев в худ. фильме **«Первая перчатка»** («Мосфильм»).
14.20 «Золотые ключи». Телефестиваль народного творчества.
15.00 Новости.
15.15 «Розовый цветок надежды». Пасхальная благотворительная акция в помощь инвалидам.
16.05 «Футбол-98». «На пути к чемпионату мира». Видеофильм. 1-я серия.
16.30 Силач. Специальный выпуск.
16.50 «Театральное признание в любви». Конкурс молодых артистов.
17.10 «Древо жизни». Семья Потесновых (г.п.Смиловичи).
17.35 Ток-шоу «Это моя работа». Ко Дню физической культуры и спорта.
18.05 «Одержимые движением». Док. фильм, посвященный 75-летию спортивного общества «Динамо».
18.50 «Бродвей на Московской». Музыкальная программа с участием артистов Молодежного театра эстрады.
19.40 «Из достоверных источников».
20.05 Ток-шоу «Карамболь» с участием Бориса Гребенщикова.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Майкл Китон в кинокомедии **«Мистер Мамочка»** (США).
23.20 Белорусский хит-парад. Итоги недели.
23.35 Третий тайм.
23.55 Видимо-невидимо.

ОРТ

7.00 Юрий Назаров в фильме **«Не ставьте Лешему капканы...»**
8.20 «Опять двойка». Мультфильм.
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00 Новости.
9.10 Домашняя библиотека.
9.30 «Утренняя почта» с Юрием Николаевым.
10.05 «Каламбур». Юмористический журнал.
10.40 Смак.
11.00 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.30 Иннокентий Смоктуновский и Тамара Макарова в фильме **«Дочки-матери»**.
13.15 «Чудеса в решете». Мультфильм.
13.25 Лев Николаев в программе «Цивилизация».
13.55 Программа передач.
14.00 Новости.
14.20 «Медвежонок и тот, кто живет в речке». Мультфильм.
14.30 В мире животных.
15.10 Как это было. «Большая сделка». Буковский за Корвалана. 1976 год.
15.55 Хоккей. Чемпионат мира. Финал. Первый матч. Трансляция из Швейцарии.
16.40 Новости.
18.35 Премьера детективного сериала **«Сезон охоты»**. 1-я серия. Пятисерийный боевик.

Начинающая фотомодель оказывается обладательницей сверхсекретной информации... Режиссеры: И.Шавлак, В.Чубриков. В ролях: И.Григорьева, И.Шавлак, Б.Химичев, И.Ледогоров. Россия, 1997 г.

19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.55 Мировое кино. Клинт Иствуд — **«На линии огня»**.

Психологическая драма. Сотрудник службы охраны президента мучается воспоминаниями о том, как тридцать лет назад не сумел уберечь президента Кеннеди... Режиссер — В.Петерсен. В ролях: К.Иствуд, Д.Малкович, Р.Руссо, Д.Махоуни. США, 1993 г.

23.20 Коллекция Первого канала. Тайны древнего замка в фильме **«Страсти Беатрис»**.

Смутные годы средневековья. Франсуа де Кортемар возвращается на свои земли после четырех лет войны и плена, потеряв веру в бога и людей. Его дочь Беатрис, нежное и утонченное создание, с нетерпением ждет отца, однако встречает дикаря, привыкшего к грабежам и убийствам. Он не останавливается перед насилием над собственной дочерью, после чего Беатрис принимает трагическое решение. Режиссер — Б.Тавернье. В ролях: Ж.Дельпи, Б.-П.Доннадье, Н.Тавернье. Франция, 1987 г.

РТР

6.00 Утренний экспресс.
6.50 Утро крестьянина.
7.15 Прогноз погоды.
7.20 «Красная книга». Экологическая экспедиция РТР.
7.45 «Конек-Горбунок». Мультфильм.
9.00 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
9.24 Домашний очаг.
9.50 Вовремя.
10.20 Доброе утро, страна!
11.10 Почта РТР.
11.35 **«Чародей. Страна великого дракона»**. Телесериал (Австралия — Китай — Польша).
12.25 «У всех на устах». Программа Натальи Дарьяловой.
13.00 Вести.
13.30 Люди и деньги.
14.00 Федерация.
14.55 Волейбол. Мировая лига. Россия — Польша. Трансляция из Липецка.
16.55 «Арена». Спортивная программа.
17.55 Моя семья.
19.00 Вести.
19.35 «Аншлаг и Ко».
20.40 Анатолий Кузнецов, Павел Луспекаев, Спартак Мишулин и Кахи Кавсадзе в фильме Владимира Мотыля **«Белое солнце пустыни»**.
22.10 «Мои песни — моя биография». Творческий вечер Гелены Великановой.
23.35 Кольцевые автогонки.
23.45 Виктор Авилов и Михаил Козаков в фильме **«Господин оформитель»**.

НТВ

7.00 Утренний сеанс. Фаина Раневская, Ростислав Плятт и Рина Зеленая в комедии **«Подкидыш»**.
8.20 Мультфильм «Паровозик из Ромашкова».
8.30 Мультсериал «Возвращение на планету Обезьян» (США).
9.00 Сегодня утром.
9.10 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.30 Телеигра «Поймi меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Зена — королева воинов»**. Заключительная серия (США).
10.45 От «Винта»!
11.00 «Рейтинг прессы» с Александром Герасимовым.
11.30 «Золотой граммофон». Музыкальная программа НТВ и «Русского радио».
11.45 Марина Неёлова, Олег Табаков, Людмила Гурченко и Лия Ахеджакова в комедии **«Красавец-мужчина»**. 1-я и 2-я серии.
13.50 Мультфильм «Мы с Шерлоком Холмсом».
14.00 Свадьба.
14.30 Своя игра.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Суд идет.
16.05 Сериал по выходным. **«Детектив Нэш Бриджес»**. **«Исчезновение»** (США).
17.00 Дог-шоу «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.00 Сегодня вечером.
18.30 «Итоги» с Виктором Шендеровичем.
18.45 Мир кино. Комедия **«Полицейская академия»**. Фильм 4-й.

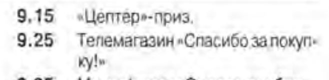
Ректора полицейской академии посещает гениальная идея — создать программу содействия полиции. В ряды добровольцев ринулись все жители города, от мала до велика. Режиссер — Д.Дрейк. В ролях: С.Гуттенберг, Б.Смит, Ш.Стоун, М.Уинслоу. США, 1987 г.

20.30 «Куклы».
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Намедни-82.
22.25 Мистический детектив **«Объятые ужасом»**. 4-я серия (США).
23.15 «Про это». Ток-шоу.
23.55 «Футбольный клуб» представляет чемпионат России. 8-й тур.

Культура

9.05 «Аквариум». «Крюгер». Док. фильм.
9.35 Диапазон.
10.35 Ток-шоу «Наобум».
11.05 **«Джаз, 34»**. Худ. фильм.
12.05 Ортодокс.
12.20 К 70-летию Льва Михайлова. «Мастер».
13.00 Новости культуры.
13.15 Петербургский гурмэ.
13.30 Д.Мамин-Сибиряк. «Горное гнездо». Спектакль театра им. Ермоловой, 1979 г. Режиссер В.Андреев. Часть 1-я.
14.50 Музыкальный экспромт.
15.00 Новости дня.
15.15 «Поэт в России больше, чем поэт». Авторская программа Е.Евтушенко.
15.40 Волшебный чемодан.
15.55 «Московские особняки и их обитатели». Фильм из цикла «100 фильмов о Москве».
16.10 «Вспышка». Новости фестивального кино.
16.30 «Личное дело». В.Мотыль.
17.00 Новости.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Блеф-клуб.
17.45 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Я служил в охране Сталина». Док. фильм. Режиссер С.Аранович.
19.00 «Осенние портреты». Татьяна Окуневская.
19.30 Чудо-сказка.
19.45 Мультфильм.
20.00 «Слово Андроникова». Фильм 1-й.
21.00 Новости культуры.
21.20 **«Дворянское гнездо»**. Худ. фильм.
23.10 Зажгите свечи.

ТВ6 Москва



6.05 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
6.25 Дорожный патруль.
6.35 Диск-канал.
7.25 Мультсериал «Детектив Боги».
7.50 Детский сеанс. **«Где ты, Багира?»**

Детская киноповесть о школьнице, завязавшей дружбу с сенбернаром. Режиссер — В.Левин. В ролях: Аня Колбасова, И.Рыжов, А.Ванин. Одесская к/ст., 1977 г.

9.15 «Цептер»-приз.
9.25 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
9.35 Мультфильм «Остров ошибок».
10.05 Маленькое утреннее шоу «З.К.».
10.30 ТСН-6.
10.45 Сериал по выходным. **«Далекие шатры»**.
11.40 Место происшествия.
11.55 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
12.20 Мультфильмы «Веселая карусель», «Ух ты!»
12.50 Территория ТВ-6. Программа А.Политковского «Севастопольский блюз».
13.20 Концерт Юлиана.
14.35 Кинескоп.
15.40 Диск-канал. Дайджест.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Путешествия с Национальным географическим обществом. «Великий перелет».
17.50 «Звезды о звездах». Ирина Салтыкова.
18.25 ОСП-студия.
19.15 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
19.30 Скандалы недели.
20.00 Сатирический киножурнал «Фитиль».
20.15 Кинотеатр ТВ-6. Е.Леонов в фильме **«Полосатый рейс»**.

Эксцентрическая комедия. На теплоходе перевозят цирковой зверинец. Благодаря случайности тигры и львы покидают клетки и, можно сказать, захватывают теплоход. В главной роли знаменитая дрессировщица Маргарита Назарова. Режиссер — В.Фетин. В ролях: А.Грибов, Е.Леонов, А.Смирнов. «Ленфильм», 1961 г.

22.05 Юмористический сериал **«Балда»**.
22.30 Маленькое ночное шоу «З.К.»
22.55 ТСН-6.
23.05 Такси ТВ-6.
23.20 — 1.10 Ночной сеанс. Премьера. Николас Кейдж в эротической драме **«Зандали»**.

Жена, муж и друг семьи составляют классический любовный треугольник. Действие разворачивается в экзотических кварталах Нового Орлеана. Режиссер — С.Пиллсбэри. В ролях: Н.Кейж, Д.Райнхолд, Э.Андерсон. США, 1990 г.

Воскресенье • 17 мая

БТ

7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Сериал по выходным. **«Михайло Ломоносов»**. Худ. фильм. Фильм 2-й. Часть 3-я.
9.35 Все про все. Информационно-познавательная программа для детей.
10.00 «Вас вызывает Спортландия». Телетурнир по детским подвижным играм команд школьников Фрунзенского района на первенство г.Минска.
10.50 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
11.15 «Все нормально, мама!»
11.50 Арсенал. Программа об армии.
12.15 Белорусский дом. Художественно-публицистическая программа.
12.45 **«Гризли Адамс и сокровища медведя»**. Худ. фильм (США).
14.15 Телеспорт.
15.00 Новости.
15.15 Бон тон. Тележурнал моды.
15.40 Сельчане.
16.05 «АРТ-клуб». Заслуженный артист Беларуси Сергей Куриленко.
16.35 Зорнаяростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады.
17.10 «Футбол-98». «На пути к чемпионату мира». 2-я серия.
17.35 «Чтобы жить...» Док. фильм, посвященный Порфирию Иванову.
18.30 Теленавигатор.
18.50 «Приглашение». Воскресный вечер с Галиной Хайминовой.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
21.05 Стадион.
21.30 «Синема». Жан Маре в худ. фильме **«Парижские тайны»**.
23.10 «Риск-версия». Телеигра.
23.40 Премьера песни.
23.55 «В джазе только девушки».
0.25 «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.

ОРТ

6.45 Ирина Мирошниченко и Альберт Филозов в фильме **«Вам и не снилось»**.

Мелодрама по повести Галины Щербаковой «Роман и Юлька». Мать Кати только что во второй раз вышла замуж и в озарении счастья смогла понять первую любовь своей дочери. Однако сплетни и пересуды соседей больно ранят влюбленных подростков... Режиссер — И.Фрэз. В ролях: Т.Аксюта, Никита Михайловский, Е.Соловей, И.Мирошниченко.

8.15 Лотто-Миллион.
8.30 «Дисней-клуб»: «Утиные истории».
9.00 Новости.
9.10 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Армейский магазин.
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Крестьянские ведомости.
12.30 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «О чем плачет Дунай».
13.25 Смехопанорама. Ведущий — Е.Петросян.
14.00 Новости.
14.20 Клуб путешественников.
15.05 «Дисней-клуб»: «Новые приключения Винни-Пуха».
15.30 «Дисней-клуб»: «Чип и Дейл спешат на помощь».
16.00 Хоккей. Чемпионат мира. Финал. Второй матч. Трансляция из Швейцарии. В перерывах «Футбольное обозрение».
18.35 Погода.
18.45 Премьера детективного сериала **«Сезон охоты»**. 2-я серия.
19.55 Киноафиша.
20.00 Время.
20.35 Фантастическая комедия **«Кокон: возвращение»**.

Продолжение истории о пенсионерах, которые добровольно покинули Землю вместе с инопланетянами. Забавные старички возвращаются, чтобы спасти пришельца, найденного в коконе на дне водоема. Режиссер — Д.Петри. В ролях: Д.Амече, У.Бримли, Х.Кронин, Б.Деннехи.

22.55 Песня-98.
23.40 Новости.
23.55 Роми Шнайдер и Мишель Пикколи в фильме **«Прохожая из Сан-Суси»**.

Действие фильма происходит в Германии во время войны и в Париже 80-х. Герой при необъяснимых, на первый взгляд, обстоятельствах становится убийцей респектабельного чиновника. Только во время судебного процесса выясняется, что спустя десятилетия этот человек решил отомстить бывшему нацисту за горе семьи в годы войны. Режиссер — Ж.Руффьо. В ролях: Р.Шнайдер, М.Пикколи, Х.Грим, М.Шелл. Франция — ФРГ, 1981 г.

1.50 Программа передач.

РТР

6.00 Утренний экспресс.
6.50 Служу Отечеству!
7.15 Осторожно, модерн!
7.40 «Аншлаг и Ко».
8.35 «Маски-шоу». Дайджест.
9.00 Сам себе режиссер.
9.25 Доброе утро, страна!
10.15 Русское лото.
10.55 **«Тайны темных джунглей»**. Детский сериал (США).
11.50 «Там-там». Программа для подростков.
12.40 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
13.00 Вести.
13.30 Пульс.
14.00 Парламентский час.
14.50 **«Закон и порядок»**. Телесериал (США).
15.40 Прогноз погоды.
15.45 Диалоги о животных. Док. фильм «Естественный отбор».
16.40 Совершенно секретно.
17.35 Старая квартира. Год 1971-й. Часть 3-я.
18.40 Ваши любимые мелодии.
19.00 Зеркало.
19.30 Урмас Отт с Людмилой Зыкиной.
20.05 Вовремя.
21.05 «Музыкальный ринг — новое поколение. Олег Иванов против Сергея Касторского.
22.40 «Мир номер ноль». Тур «ДДТ».
23.05 «К-2» представляет: Наталья Штурм и Артемий Троицкий в программе «НЮ».
0.00 Прогноз погоды.
0.05 Русский бой.
0.55 Драма **«Альфред»**.

По книге Кенне Фанта «Альфред Бернхард Нобель». Альфред Нобель предстает перед зрителем обыкновенным человеком, а не только выдающимся ученым и общественным деятелем. Режиссер — В.Шеман. В гл. роли: С.Вольтер. Швеция.

НТВ

7.00 Утренний сеанс. Иван Скуратов в комедии Бориса Барнета **«Старый наездник»**.

Старого наездника Ивана Сергеевича отправляют на пенсию. Приехав в деревню, он обнаруживает в конном хозяйстве колхоза замечательного жеребца. И начинает готовить его к скачкам. Режиссер — Б.Барнет. В ролях: И.Скуратов, С.Блинников, Л.Кмит, И.Любезнов. «Мосфильм», 1940 г.

8.40 Мультсериал «Возвращение на планету Обезьян». 11-я серия (США).
9.00 Сегодня утром.
9.10 Полицейские будни.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Конан»**. 1-я серия (США).
10.45 От «Винта»!
11.00 Большие деньги.
11.25 Телеигра «Устами младенца».
12.00 Кумиры старого кино. Лино Вентура, Анни Жирардо и Изабель Аджани в комедии **«Пощечина»**.

На голову Жана свалилась куча неприятностей, но самое главное то, что дочь объявила о своей независимости. Отец в сердцах закатил ей пощечину, чем только усугубил проблему. Режиссер — К.Пиното. В ролях: Л.Вентура, А.Жирардо, И.Аджани. Франция — Италия, 1974 г.

13.35 Мультфильм «Фильм, фильм, фильм».
14.00 «Русский век». Алла Демидова в беседе с Андреем Карауловым.
14.30 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники». Фильм 13-й. «Охота на двойника».
15.00 Сегодня днем.
15.15 Телеигра. «Ключи от форта Баяр».
17.00 Итоги. Предисловие.
17.20 Мир кино. Аль Пачино, Шон Пенн и Пенелоп Энн Миллер в криминальном фильме Брайана Де Пальмы **«Путь Карлито»**.
20.00 Итоги.
21.00 Мир кино. Стивен Сигал в полицейском боевике **«Нико, во имя справедливости»**.

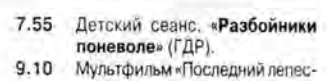
Бандит убивает полицейского на глазах его жены и ребенка. Полицейский Джино берется покарать преступника без суда и следствия. Режиссер — Д.Флинн. В ролях: С.Сигал, У.Форсайт, Д.Орбах, Д.Чамт. США, 1991 г.

22.50 «Итоги». Ночной разговор.
23.20 «Итоги». Спорт.
23.50 — 0.15 Сериал **«Байки из склепа»**. **«Конфуз красоты»**.

Культура

9.05 «Сказка за сказкой». «Дары феи». Итальянская сказка.
9.30 Короче говоря.
9.50 **«Волшебная лампа Аладдина»**. Худ. фильм.
11.15 Консилиум.
11.40 У Игоря Д.
12.10 Формат.
12.30 В тридевятом царстве.
13.00 Новости культуры.
13.15 Д.Мамин-Сибиряк. «Горное гнездо». Спектакль театра им. Ермоловой, 1979 г. Режиссер В.Андреев. Часть 2-я.
14.30 Странствия и странники. «Каир». Док. фильм.
15.00 Новости дня. Хроника человечества.
15.15 Книжный кладезь.
15.30 Парадоксы истории.
16.00 Положение вещей.
17.00 Новости.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 «Тихий вечер с...» Павел Чухрай.
17.45 «Судьба, судьбою, о судьбе». Личное дело Анны Ахматовой.
18.50 «Царская ложа». «Мир Гершвина».
19.30 Чудо-сказка.
19.45 «Любимые имена». Василий Лановой.
21.00 Новости культуры.
21.20 Программа передач.
21.25 Мировая синематека. **«Игрок»**. Худ. фильм. Режиссер Роберт Олтмен. США, 1992 г.

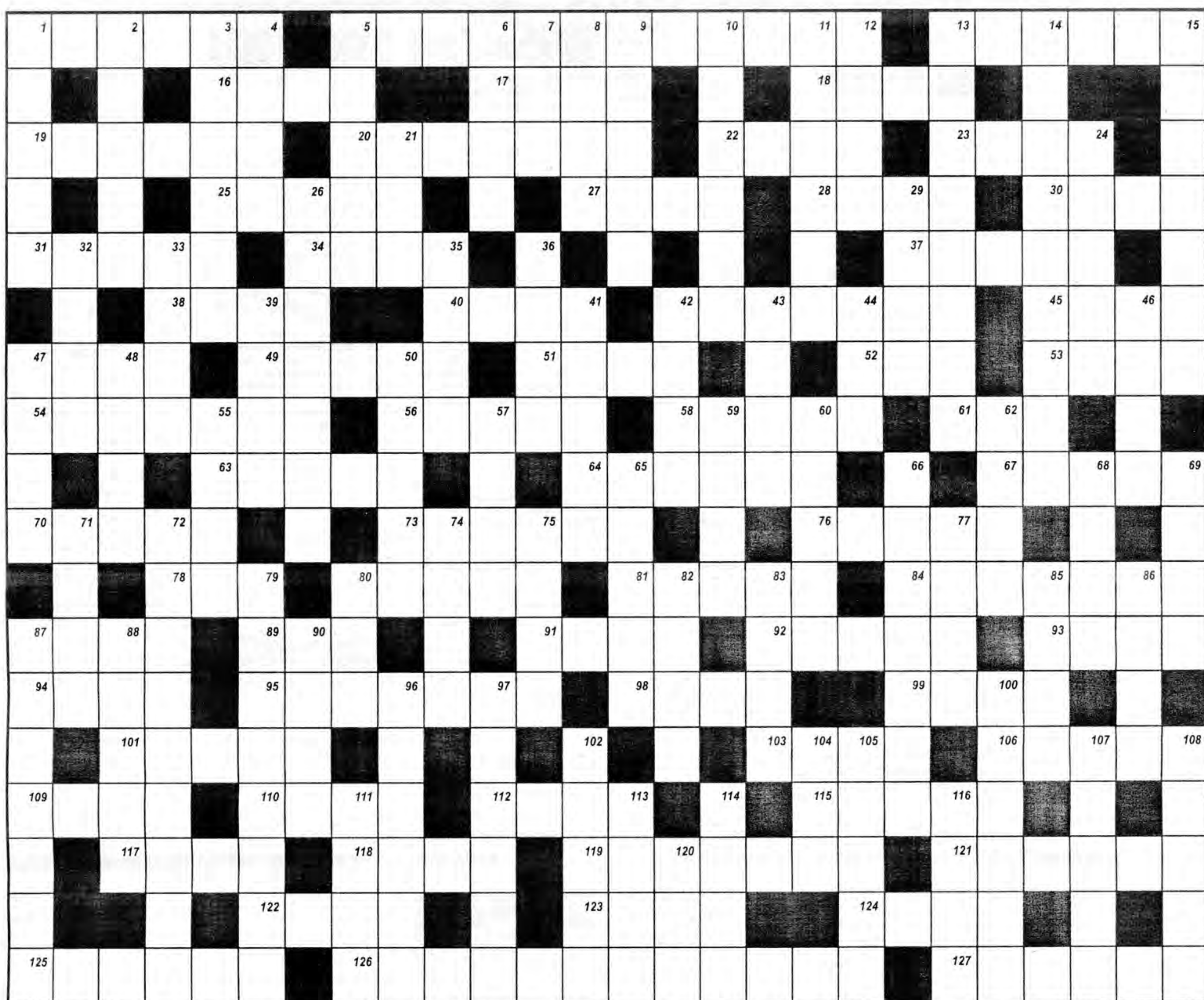
ТВ6 Москва



6.05 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
6.25 Дорожный патруль.
6.35 Диск-канал.
7.25 Мультсериал «Детектив Боги».
7.55 Детский сеанс. **«Разбойники поневоле»** (ГДР).
9.10 Мультфильм «Последний лепесток».
9.35 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
9.55 Шоу еды «Пальчики оближешь».
10.30 ТСН-6.
10.45 Мультфильм.
11.00 Сериал по выходным. **«Далекие шатры»**.
12.00 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
12.10 Мультфильмы «Веселая карусель», «История с медвежонком».
12.35 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
12.55 Канон.
13.30 Ток-шоу «Я сама». «Развод на пенсии».
14.20 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
14.30 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.45 Документальный сериал «Великие тайны и мифы XX века». «Тайна «Титаника».
15.25 Спорт недели.
16.00 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
16.50 Путешествия с Национальным географическим обществом. «Циклон».
18.00 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.00 Сатирический киножурнал «Фитиль».
19.15 Кинотеатр ТВ-6. Премьера. **«Человек из джунглей»**. Приключенческий фильм.

История мальчика, выросшего в джунглях, превратившегося в сильного и храброго юношу, сумевшего наказать злодеев и защитить свою любовь. Режиссер — А.Голдстейн. В ролях: Д.Фокс, Л.Морено, А.Мохамед Сед. Канада — Индия, 1997 г.

21.05 Юмористический сериал **«Балда»**.
21.35 Такси ТВ-6.
21.50 Концерт И.Аллегровой и И.Крутого «Незаконченный роман».
23.20 — 1.10 Ночной сеанс. Мадонна в эротическом триллере **«Тело как улика»**.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Самая заметная деталь обуви в Лилипутии. 5. Предупреждение, предохранение. 13. Как в старину называли торговца подержанными вещами? 16. Любимое кушанье Ф.Энгельса. 17. Имя того, кто «не пьет одеколон». 18. «Золотая» форма государственного устройства. 19. Итальянский «господин». 20. Железнодорожная тележка. 22. Фигура в основе бубновой масти. 23. Качество, компенсирующее отсутствие ума. 25. Брать за ... (принуждать). 27. Рубашка, в которой душа нараспашку. 28. Обидчик Мухи-цокотухи. 30. «Поэзия вся – ... в незнаемое» (В.Маяковский). 31. Как звали любимую романистку У.Черчилля? 34. Пьеса С.Михалкова. 37. Греческая нимфа, превращенная в лавровое дерево. 38. Какой плод на самом деле скрывается за легендарным «яблоком раздора»? 40. Место мордобоя в присутствии судьи. 42. Раздолье. 45. Если он старый, то лучше двух новых. 47. Тюремное время. 49. Селедка времен «перестройки». 51. «Музыкальный отец» Фауста. 52. Поэтический жанр, отличающийся лицемерием. 53. Древнеримский комедиограф. 54. «Джоконда» как художественное произведение. 56. Религия Ходжи Насреддина. 58. Поэт, живущий за счет любовных признаний. 61. Способности к ясновидению. 63. Скульптор, который отсекал от мрамора все лишнее. 64. Барышу ... больший брат (пословица). 67. Два друга – метель да ... (поговорка). 70. Диван, «потерявший спинку». 73. Бычок, но не теленок. 76. Из-за нее началась Троянская война. 78. Террористический, театральный и половой. 80. К названию бахчевого плода добавьте одну букву – и получите польский порт. 81. Самая известная «родственница» во всей белорусской литературе. 84. Узор. 87. Бедуин по национальности. 89. Приток Немана. 91. Рассуждения сивой кобылы. 92. «Псевдоним» Трои. 93. Единственная женщина в колоде. 94. Насыщенный соляной раствор в водоеме. 95. Персонаж пьесы Э.Ростана «Сирано де Бержерак». 98. Самое заметное отличие Гулливера от лилипута. 99. Португалец, впервые проложивший морской путь из Европы в Южную Азию. 101. Квартет + квартет. 103. Советские компетентные органы, «образовавшиеся» из части гранаты. 106. Одна из чеховских «Трех сестер». 109. Течет через швейцарскую столицу. 110. Зимний заячий асфальт. 112. Часть седла. 115. Сани со спинкой. 117. Ловкость рук и никакого мошенничества. 118. Три с половиной десятилетия он правил Югославией. 119. Его футбольная команда стала чемпионом мира в 1950 году. 121. Мартовский кот (человек). 122. Заглавная река из повести Э.Казакевича. 123. Полная неразбериха в голове. 124. Дырокол для бычьих шкур. 125. Сначала у него белел парус одинокий в волнах Черного моря, а потом появился хуторок в степи. 126. Борис Ефимов как художник. 127. Строитель, архитектор.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Окошко, где шелестят заветные. 2. Медный духовой оркестр. 3. Сначала вырасти, а потом снимай. 4. Плата за грех. 5. Для лица – хорошо, для мозгов – плохо. 6. Физическая величина, характеризующая психический сдвиг. 7. И союз, и река. 8. Протекает через Якутск. 9. Детский курорт на Черном море. 10. Настольная лампа баскетболиста. 11. «Надежда – мой ... земной», – пела Анна Герман. 12. Транспортное средство, в которое запрягают ишака. 13. Развлекательное мероприятие, превращенное Лермонтовым в драму. 14. Что собой представляет численник? 15. Сибирский безрогий олень. 21. Выражение львиного недовольства. 24. Увлечение, в котором легко лишиться состояния. 26. Пьяный гонор. 29. Подходя к гнезду этой лесной птички, впору затыкать нос. 32. Место, куда умный не пойдет. 33. Чувство, мешающее называть дурака дураком. 35. Какой конфетой удобно вытаскивать пломбы из зубов? 36. «Морской бой». 39. Сначала веселит, а потом – голова болит. 41. Площадка для молотьбы. 42. «Перед Онегиным собрался заимодавцев жадный ...» (А.Пушкин). 43. Природный желтый пигмент. 44. Глухариная танцплощадка. 46. Электрический прибор для «выколачивания» просроченных долгов. 47. Общежитие беглых старообрядцев. 48. Основной компонент нуги. 50. Какой орган православной церкви основал Петр I? 55. Страна, над которой «Гром в пустыне» не разразился. 57. Правды от него не жди. 59. Спартанский земледелец. 60. Девушка – лучше не бывает. 62. Миниатюра Михаила Жванецкого о тупом доценте. 65. Для него вся жизнь – театр. 66. Усовершенствованный примус. 68. «Когда мы были молодыми и чушь прекрасную несли...» (имя поэтессы). 69. Чапаевская умелица отражать психические атаки. 71. Объект воздействия у экстрасенсов. 72. Сказка народов Севера. 74. Река в Архангельской области. 75. Всем курам курочка. 77. Лермонтовская героиня, которую муж отравил мороженым. 79. Белорусский композитор. 80. Добавка к основному количеству. 82. Кулинарный потребитель. 83. Продукция «маскультуры». 85. Роковая неожиданность. 86. Бывший «Пиратский берег». 87. Верховая лошадь восточной породы. 88. Команда при дрессировке собаки, означающая «принеси!» 90. Имя автора «Витязя в тигровой шкуре». 96. Сердитая сестра юмора. 97. Государственный рэкет во множественном числе. 100. Самый высокий (по титулу) японец. 102. Теневая сторона развлечения. 104. Райская девушка. 105. Американский волк, которому не подходит кличка Серый. 107. Рассказ А.Чехова о разжиревшем враче. 108. Древнегреческий поэт. 111. Хлыст наездника. 113. Монгольский скотовод. 114. От него умер Э.Золя. 116. Колонна телег. 120. Вид восточного единоборства.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №17 (149)

По горизонтали: 3. Мистика. 11. Марокен. 12. Сумароков. 13. Хевсурети. 14. Капот. 16. Критика. 17. Мот. 20. Латук. 23. Шнеллер. 25. Крупенина. 27. Поло. 28. Лаг. 29. Пинта. 30. Сюзерен. 31. Ус. 32. Линь. 33. Эра. 34. Вихоревка. 38. Фанатик. 40. Хулиган. 41. Тамада. 42. Лот. 43. Бот. 44. Гарпия. 47. Полином. 49. Семафор. 50. Ор. 51. Рим. 54. Соло. 56. Топор. 59. Домра. 60. Скульптор. 62. Сыровар. 63. «Плаха». 65. Стена. 67. Антураж. 68. Блесна. 69. Трава. 70. Арв. 74. Пас. 76. Алоэ. 79. Арккотангенс. 81. Скарб. 82. Ара. 83. «Ида». 86. Иго. 88. Заруб. 90. Ил. 91. Плацдарм. 92. Лэутар. 94. Нанка. 95. Ять. 97. Ход. 99. Скандал. 101. Страхование. 104. Котлета. 105. Манул. 106. Штурм. 107. Компостер. 108. Сангвиник. 109. Байка. 110. Эстрада.

По вертикали: 1. Калам. 2. Полотно. 3. Мех. 4. Иней. 5. Тест. 6. Каржавин. 7. Луи. 8. Сатрап. 9. Фонтан. 10. Кошкин. 12. Структура. 15. Пошлина. 18. Иллюминатор. 19. Бегемот. 21. Краса. 22. Опала. 24. Лаз. 26. Аккумулятор. 29. Перекат. 33. Экзамен. 34. Вагон. 35. Хан. 36. Ритор. 37. Купорос. 38. Филидор. 39. Палатка. 44. Гогланд. 45. Ар. 46. Плот. 47. Пот. 48. Мидас. 52. Мортира. 53. Франт. 54. «Спрут». 55. Лопата. 57. Пылесос. 58. Родня. 60. Славута. 61. Уха. 64. Обман. 66. Арека. 71. Враг. 72. «Анчар». 73. Перун. 74. Пси. 75. Скала. 77. Эксцентрик. 78. Аргамак. 80. Кроль. 84. Диксиленд. 85. Плакетка. 86. Имя. 87. Бухта. 88. Задаток. 89. Балансир. 93. Тор. 96. Телега. 98. Компас. 100. Лобач. 101. Стриж. 102. Вао. 103. Нут. 107. Кий.

РАЗРУШЕННОЕ ГНЕЗДО

С ПРИХОДОМ КОЛХОЗОВ ДВОРЯНЕ В ЧЕРНОГУБОВО ВЫРОДИЛИСЬ

Марина ЗАГОРСКАЯ

Насколько избирательна человеческая память, корреспонденты «И» убедились лишний раз по пути в бывшее дворянское гнездо — деревню Черногубово. В архитектурном ансамбле любого, даже самого захудалого придорожного селения среди полуразвалившихся хат обязательно мелькал памятник солдатам Великой Отечественной войны. С упоминанием погибших односельчан или традиционным безымянным обелиском. Воинов-защитников и мирных жителей, гибель которых лежит на совести захватчиков, Родина не забыла. За это ей честь и хвала. О безвинно убиенных жертвах ГУЛАГа, где пропадали ни за грош в конце тридцатых самые работящие и благодаря этому не бедствующие представители практически каждой белорусской деревни, она молчит до сих пор. Неважно, что многим семьям погибших принесены извинения. Имена названных когда-то «врагами народа» по-прежнему стирают из памяти следующих поколений.

Единственный памятник белорусским жертвам сталинизма с большими трудностями и при длительном сопротивлении местных властей установлен как раз в Черногубово. Война унесла из этой деревни жизни двадцати четырех жителей. ГУЛАГ — сорока девяти. Ни одной могилы мы не обнаружили. Остается лишь гадать, где нашли последнее пристанище кулаки и их семьи: в Сибири, в Куропатах, в небольшом лесочке под Слуцком...

Через много лет черногубовцы обрели то, что когда-то у них отнимали навсегда, — родные корни. У трех дубов, возвысившихся над каменными глыбами на месте дома пропавшего кулака Свинковского, они останавливаются теперь всегда: едут ли венчаться или совершают свой последний путь по родной деревне. Свадьбы в Черногубово играют, правда, все реже и реже. Зато все смелее вспоминают, собравшись у символической братской могилы односельчан, минувшее лихолетье. Долгое время разрешения на откровения не давал им инстинкт самосохранения.

Нет, сегодня черногубовцы не ропщут на произвол прежних властей и весьма лояльно оценивают действия нынешних. Два последних поколения верили в партию, победу колхозного строя, мудрое руководство и позабыли извечную заповедь, помогавшую несколько веков выживать родовитым предкам, — надейся на себя. Заслуженное они привыкли воспринимать как чью-то милость. Одна подвыпившая пожилая женщина страшно разозлилась на наш вполне безобидный вопрос о размере пенсии: «Мне Лукашенко такую пенсию дает, что и на еду хватает!» Ее скрюченные полиартритом руки выдавали истинного подателя пенсии — собственный самоотверженный труд во благо колхоза.

Былую дворянскую гордость удалось сохранить и передать детям лишь единицам из черногубовцев. Былое богатство — никому. Пожилые люди все больше думают про работу по хозяйству да про то, как помочь прокормиться ставшим городскими детям. Между тем первое упоминание о деревне Черногубово как владении Радзивиллов появилось в 1622 году. Многие фамилии нынешних жителей деревни известны с 1730 года. Это былые дворяне Раткевичи, Свинковские, Барковские, Бильдюкевичи, Дубовские. По словам бригадира Виктора Татура, жила здесь всегда шляхта. Простые крестьяне никогда и не селились. Женились черногубовцы только на подобных себе птенцах дворянских гнезд, за что во все времена обижались на них жители окрестных деревень с крышами, крытыми соломой. О былом богатстве черногубовцев до сих пор ходят легенды. Одно время практически в каждом доме была карта с указанием места, где закопан клад времен наполеоновской войны — бочонок с серебром. На эти деньги, говорят, построена целая деревня Булатники. Но, даже обижаясь, соседи всегда признавали, что хозяйствовали на своей земле дворянские отпрыски славно. «Имея землю и руки, они и не могли быть бедными», — и сейчас уверен Виктор. Сам он вместе с семьей живет в старом дедовском доме, построенном семьдесят лет назад. На сарае до сих пор сохранилась надпись «1927 год». Даже ручки на всех дверях остались прежними.

В тридцатые годы черногубовцев «брали» по двум «статьям»: за шпионаж (тех, кто имел несчастье приютить на ночь родственников из близлежащего района Западной Беларуси) и за чрезмерное для рядового советского гражданина богатство (тех, кто трудом домочадцев содержал огромное хозяйство и даже добровольно отдал в колхоз свиней, коров, коней, утварь). Ивана Хмелевского забрали, по рассказам, за то, что сказал как-то в сердцах своим коллегам-железнодорожникам: «Вот вы работаете на государство, а благодарности никакой не имеете, и денег тоже». За это он отправился по маршруту Омск—Томск—Западная Сибирь. Отбывал каторгу на лесоповале, питался опилками и костями животных.

Забирали из Черногубова самых сильных и работящих. Сталинской экономике нужна была бесплатная рабочая сила. Живыми вернулись только двое — Дубовский и Байчик. Дубовский, правда, поплатился одним глазом. Об остальных ходили слухи. Кого-то во время работы в военные годы затопили прямо в шахте, потому что не знали, что делать с заключенными. Кто-то погиб в каменоломнях.

Черногубово и сейчас довольно большая деревня, да и живут в ней побогаче, чем в соседних. Но половина домов пустует: на место пропавшей без вести сельской элиты не заселился никто. Оставшиеся же не смогли передать своим детям ни любви к земле, ни памяти о предках. А вот Федор Иванович Раткевич, проживший всю жизнь в Одессе, выйдя на пенсию, в Черногубово вернулся. Отец его когда-то одним из первых вступил в колхоз, а в 1938 году за шпионаж попал на Колыму без права переписки. Федор Иванович — хозяин рачительный и смекалистый: и виноград у него растет, и облепиха. В саду смастерил сам себе душевую и шалаш для отдыха в горячие летние деньки. И по дому управляется совсем по-шляхетски — в тщательно отутюженных рубашке и брюках, только что без галстука.

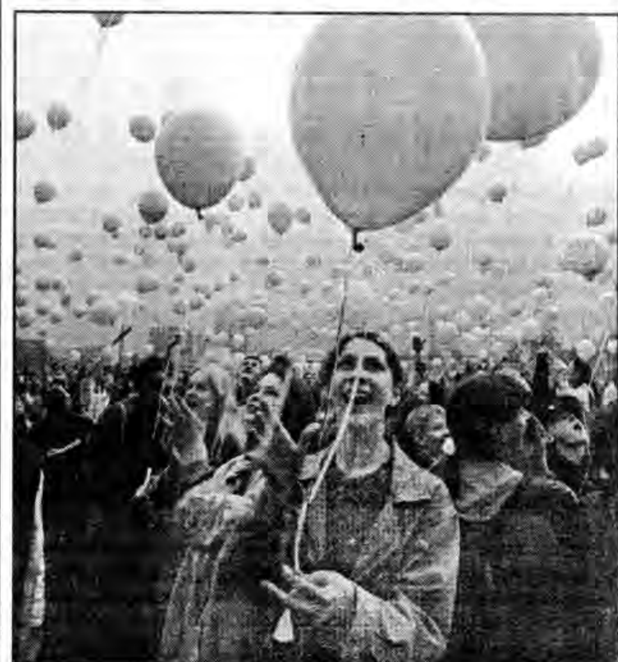
Самая «голубая» кровь в деревне у Ядвиги Павловны Бельдюкевич, единственной оставшейся в живых из древнейшего черногубовского дворянского рода. Ее отец был строитель. Полдеревни его руками возведено. Вот почему, когда забирали Павла Бельдюкевича, всем миром подтвердили, что «не вредитель он какой-то, а честный человек». Дочь его живет сегодня бытовыми заботами об оставшейся сиротой внучке. Ядвиге Павловне недосуг задумываться о том, что, кроме еды и крова, каждого человека держит в жизни память о прошлом. Она понятия не имеет о генеалогическом древе своей семьи и родоводе деревни Черногубово. Но то, что у них появился памятник сгинувшим в лихолетье односельчанам, одобряет. Как и все ее соседки. Это место заменяет им костел, которого нет, потому что в советские времена из храмов делали склады и конюшни. А голосовать Ядвига Павловна ни за кого никогда не ходила. «В жизни только руки меня спасали», — сказала она нам на прощание. Наверное, это и есть та самая генетическая память, которую не истребить ни ссылками, ни расстрелами, ни забвением на государственном уровне...

У черногубовцев радость — Янина Ивановна и Федор Андреевич Язэпенко, справившие недавно золотую свадьбу, выдают замуж внучку

Дворяне на колхозном поле

Символическая могила сгинувших в ГУЛАГе односельчан

ФОТОФАКТ



Во вторник возле стелы на проспекте Машерова было сказочно красиво. Белорусские подростки одновременно запустили в небо ровно семьсот розовых воздушных шаров. Это называется — день мечты. Не слишком понятно, но все равно здорово...

КОГДА СБЫВАЮТСЯ МЕЧТЫ

Признаюсь, передача «Угадай мелодию» не для меня. В свое время мог, правда, угадать одну мелодию — «Интернационала», да и то только потому, что все при звуках его вставали. Но недаром говорят, что крайности притягиваются: мой друг Василий — меломан, каких поискать. Вот тот бы точно помер, лиши его на денек-другой возможности слушать любимые мелодии на классной аппаратуре.

Так уж получилось, что без малого четверть века я наблюдал за эволюцией аудиоаппаратуры в его квартире. От первой ступени — вертушки «Вега» и катушечного магнитофона «Маяк» — до высшей.

Неуемное стремление успеть за прогрессом, иметь в доме самую современную технику подвигло его на налаживание знакомств с продавцами комиссионок, иностранными студентами, которые ездили на каникулы куда-либо в знойную Африку через Париж, пускаться на рискованные авантюры по скупке чеков внешпосылторга возле магазина «Березка». Сколько помню, все разговоры у него о новых дисках, усилителях, децибелах, низких и высоких частотах, о преимуществе одного типа магнитной ленты перед всякими другими, CD-диска перед кассетой и все прочее в том же духе. Жилище его всегда загромождали различных размеров и форм колонки, они же гроздьями висели на стенах и в углах.

Процесс замены техники в квартире не прекращался никогда, а в последние годы, похоже, набрал обороты. Продукция одних известных фирм заменялась изделиями фирм знаменитых, а к желанному совершенству, похоже, приблизиться все не удавалось...

В очередной раз Василий удивил: он не стал прямо с порога сообщать тактико-технические данные вновь приобретенного агрегата, а, заговорщицки улыбаясь, провел в гостиную.

Да, такого я еще не видел — в углу стоял большой телевизор с идеально черным экраном, а по сторонам, как поставленные на острие заточенные карандаши, — четыре круглых цилиндра полированного алюминия высотой почти в человеческий рост. Казалось, их перенесли в комнату из будущего, столь они были непривычны.

— Beo System AV 9000, — с гордостью пояснил Вася. — От BANG & OLUFSEN. Эти датчане применяют такие материалы, делают все с таким совершенством, какое редко встретишь в электронной индустрии. AV 9000 превращает комнату в консерваторию, и ты оказываешься в самом центре зала. Акустическая система, работающая по принципу Surround Sound, с ее высокоэффективными фронтальными и тыловыми колонками и центральным каналом, воспроизводящим речь, создает эффект пространственного звучания, кайф — не сравнить даже с тем, который получаешь, сидя на лучших местах на концерте. Заметь, сколько места они занимают, всего ничего. А мощь, не поверишь, стекла дребезжат и штукатурка с потолка отлетает, когда врубаю всего на половину. В них встроены усилители мощности, раздельно для высоких и низких частот. И звук, сам услышишь, более чистый и полный, свободный от недостатков, характерных для деревянных колонок. А смотрятся как, вписываются в любой интерьер.

Похоже, Василий мог говорить о своей технике долго. Но где же проигрыватель компакт-дисков?

С видом шаха, показывающего самый крупный бриллиант в коллекции, он провел меня в свой кабинет.

— Смотри, — показал он на прикрепленный под немыслимым углом на полке аппарат, — музыкальный центр Beo Sound 9000. Может занимать практически любое положение в пространстве. Заметь, все шесть дисков видны. А какой плоский! Всего 11 сантиметров. Запоминает до 200 названий дисков. Можно программировать в любой последовательности на двенадцать часов. При воспроизведении их название появляется на дисплее. Beo Sound 9000 работает настолько быстро и бесшумно, что пауза при смене дисков кажется столь же короткой, как при переходе к следующей записи. Ну, тут еще встроенный FM/AM приемник есть. Тоже есть 60 фиксированных настроек на радиостанции, причем название каждой выводится на дисплей. Знаешь, я даже в ванной повесил акустическую систему Beo Lab 3500 и, когда утром бреюсь, слушаю.

И потащил в ванную, где показал прикрепленную над дверью акустическую систему — черный цилиндр с небольшим дисплеем в центре.

— Вот этим пультом, — Василий продемонстрировал пульт ДУ, — я забираю любимую мелодию в ту комнату, в которой нахожусь. Знаешь, старик, это качественно иной уровень техники и образ жизни.

Качество — без компромиссов.

ПРАЗДНИК ПАДАЮЩИХ ФОНАРЕЙ

Антон АНИН

О том, что организация митингов, шествий и демонстраций — дело ответственное, приходится теперь думать не только Минскому горсовету, ставшему уже специалистом в этой области, но и мэрии города Нью-Йорка. В начале этой недели стартовал судебный процесс, в котором исполнительный орган власти крупнейшего города США выступает в качестве ответчика.

Пострадавшей же является некая миссис Кэтлин Каронна. Ничего не подозревавшая о предстоявшей ей опасности женщина отправилась наблюдать праздничное шествие, имевшее место в один из наиболее популярных праздников в США — День Благодарения, 27 ноября прошлого года. Вместе с мужем и сыном Кэтлин стояла на тротуаре, рассматривая вышагивающие мимо неедуховые оркестры и украшенные грузовые платформы. Беда пришла в виде огромного воздушного шара, изображавшего кота в шляпе. Наполненный гелием зверь столкнулся с фонарным столбом. Слабо закрепленное осветительное устройство откололось от опоры и свалилось прямо на головы ни в чем не повинного семейства. Около полутора месяцев провела Кэтлин на больничной койке без сознания с тяжелейшим сотрясением мозга. Сейчас передвигаться она может только в коляске. Как утверждают врачи, ей еще предстоит серьезнейшая операция на мозге и имплантация металлической пластины в кости черепа.

Выйдя из комы, Кэтлин подала в суд на мэрию родного города, предъявив иск размером в $395 миллионов. В эту сумму входят не только расходы на лечение, компенсация за полученную инвалидность, лечение переломов, полученных мужем и сыном миссис Каронна, но еще и сумма, равная не полученной за время болезни зарплате. Уже сегодня можно с уверенностью предположить, что иск придется удовлетворить и правительство «Большого Яблока» еще легко отделается, если вслед за первым не последуют другие иски со стороны каких-нибудь общественных организаций, ратующих за здоровье сограждан.

А что бы было, если бы все пострадавшие во время больших гуляний в Минске предъявили вдруг претензии горсовету? Ведь, к сожалению, таких людей у нас ой как много (взять хотя бы прошедший Первомай). По здравом размышлении мы решили, что и здесь результат судебного разбирательства очевиден.

ПРЕМЬЕРЫ

КАК БЕЛОРУССКИЙ ПРОДЮСЕР ИГРАЛ ДУРАКА

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Владимир Ушаков, продюсер АРТ-центра и создатель антрепризы «Виртуозы сцены», решился на смелый шаг. Он сыграл в новом спектакле «Дурацкая любовь» главную роль — роль абсолютного дурака.



Хвала господину Ушакову! Трудно себе представить, чтобы подобное учудил кто-нибудь из белорусских продюсеров, например тот же Геннадий Шульман. Правда, Владимир Васильевич всю ответственность за этот шаг перекладывает на режиссера спектакля Евгения Волобоева, который упорно настаивал на том, чтобы Ушаков вернулся на сцену. Переговоры и уговоры шли очень долго, и господин Ушаков уступил. После перерыва в 9 лет он возобновил, и весьма удачно, актерскую карьеру. Правда, его огорчает, что все начали говорить: «Ушаков создал свою антрепризу только для того, чтобы иметь возможность выйти на сцену и сорвать аплодисменты». Но, если смотреть правде в глаза, Ушаков имеет на это право. Во-первых, он актер по образованию, во-вторых, комик по призванию. А ведь в театрах нашей серьезной и скучной страны не так много настоящих комиков.

А сам спектакль режиссера Евгения Волобоева... Он немного удачнее его дебюта на белорусской сцене — спектакля «Сублимация любви», и это очевидно. Но новый спектакль по-прежнему «никакой» — ни хороший, ни плохой. Просто в нем много смешных моментов и мало вкуса. После него не раскалывается голова от раздумий, не болят сердце и душа. Он похож на девушку по вызову, которая нужна на один вечер, чтобы снять стресс. На «Дурацкую любовь» можно прийти, чтобы развлечься и забыть, отойдя на несколько шагов от здания, где спектакль шел. У него будет зритель. Ведь все любят дешевые развлечения.

ПИРАТАМ ПРИХОДИТ КОНЕЦ. МЕДЛЕННЫЙ, НО ВЕРНЫЙ

Сергей ШАПРАН

На прошлой неделе сыграл в ящик один из крупнейших производителей контрафактной (читай — пиратской) аудиопродукции — фирма Satis. По оценкам экспертов, ею каждый месяц продавалось от 250 до 350 тысяч единиц пиратских кассет. Немного меньше оборот контрафактной продукции был и у минского представительства брестской фирмы Breston, чьи склад и студия арестованы уже на этой неделе. Другие крупные пираты — фирмы Vigma и Record — уже почти месяц контрафактную продукцию не выпускают. Таким образом, можно констатировать, что корабль пиратского бизнеса, почти десятилетие занимавшийся успешным промыслом в белорусских территориальных водах шоу-бизнеса, дал-таки течь.

Несмотря на то что закон об авторских правах был принят еще два года назад, реально он не работал очень долго. Белорусский рынок аудиопродукции на 99,9 процентов по-прежнему оставался пиратским. Впрочем вскоре стали возникать организации, пытающиеся восстановить справедливость в вопросе авторских прав. Давно работает Комитет по авторским и смежным правам. В октябре прошлого года появилось издательство «Музыкальные издания», напрямую сотрудничающее с московскими компаниями «Союз» и «Могучая кучка». А Белорусская ассоциация производителей работает с авторами московского же АРСа.

Схема взаимодействия «Музыкальных изданий» с производителями аудиопродукции, публичными вещателями и собственно авторами проста. Минское издательство заключает договор либо с фирмой, у которой есть соответствующий контракт с конкретным автором, либо непосредственно с самим автором. После чего издательство, получая определенный процент (восемь процентов от стоимости кассеты) с белорусских фирм, выпускающих тираж аудионосителей, перечисляет деньги либо на ту же московскую студию «Союз», либо непосредственно самому автору. Точно так же обстоят дела с теле- и радиовещанием. Телевидение и радиостанции представляют в комитет по авторским правам списки авторов, чьи произведения они использовали в своих эфирах. Комитет же, зная каталог авторов, находящихся под патронажем «Музыкальных изданий», передает эти сведения в издательство. Происходит расчет.

Впрочем пока этот процесс отлажен не до конца. Скажем, никто не сможет назвать точную цифру показов по БТ клипа «Ляписа Трубецкого» «Ты кинула». А тем более не укажет абсолютно верное количество эфиров этой песни на «Радио Би-Эй». Что же тогда говорить об эфирах на региональных радио- и телестанциях?! Для дотошного выяснения этого вопроса надо увеличивать штат как самим вещательным компаниям, так и объединениям, занимающимся авторскими правами. И пока это в принципе невозможно, публичные вещатели просто переводят определенный денежный процент от валового дохода со всех обнародованных песен, который затем делится между авторами песен в одинаковой пропорции. Несовсем справедливо, но лучше так, чем вообще никак.

В случае нарушения закона возможны три варианта развития событий: на основе гражданского иска контрафактная продукция конфискуется по решению суда. Одновременно фирма выплачивает «упущенную выгоду», то есть те деньги, которые можно было получить в случае выхода тиража. Также по желанию истца может быть изъят доход с проданной продукции. Или наложен штраф в размере до пятидесяти минимальных зарплат. Во-вторых, можно подать заявление в милицию. В случае возбуждения уголовного дела пирату могут грозить два года тюремного заключения. Третий вариант предусматривает конфискацию и штраф, но уже в пользу государства. Понятно, что это уже не самый популярный метод решения проблемы.

Ратовать же за то, чтобы в тысячах белорусских ларьков не продавали контрафактную аудиопродукцию, — то же самое, что копать тоннель под Ла-Маншем одной лишь лопатой. Следует бороться не с последствиями, а с первопричиной. То есть необходимо добиться от крупных производителей аудионосителей цивилизованности их работы. Ведь именно их продукцией и наводнена республика. А потом уже можно будет разбираться с «девяностоминуточниками», занимающимися пиратством в домашних условиях. И хотя пока речь идет лишь о Минске, к концу лета «Музыкальные издания» планируют завести своих представителей и в областных городах. Тогда в первую очередь будет объявлена война как раз «девяностоминуточникам».

Однако, к сожалению, наше законодательство в области уже смежных прав (то есть прав исполнителей и тех людей, которые вложили деньги в запись альбома и т.д.) до сих пор несовершенно. Вот пример: если альбом какого-нибудь российского исполнителя начинает сначала продаваться в России, а потом уже в Беларуси, то наше законодательство в этом случае не усматривает никакого криминала. И никакие отчисления, кроме как авторам самих песен, не предусматриваются.

Остается добавить, что «Музыкальными изданиями» совместно с другими подобными объединениями уже подготовлено несколько судебных исков. И если пираты будут по-прежнему пиратствовать, им вскоре придется попросту пожалеть об этом. А как же может быть иначе, если человек воровал и продолжает воровать?

ВЫСТАВКИ

ШВЕЙЦАРСКИЙ И БЕЛОРУССКИЙ ФОТОГРАФЫ СХОДИЛИ В НАРОД

Вадим РЕЧКАЛОВ

С 30 апреля по 17 мая в Национальном художественном музее проходит фотовыставка Хуго Йегги и Сергея Брушко, посвященная Беларуси вообще и чернобыльской катастрофе в частности.

Чернобыль проверяет на вшивость не столько государство — институт по определению жестокий, — сколько интеллигенцию. Интеллигент в условиях недоступного пониманию бедствия — ценность необыкновенная. Как никогда, понадобились обществу учителя, врачи, инженеры, священники. И даже художники и философы. Удивительно, что такие люди есть. Еще более удивительно, что многие из них живут и работают в Беларуси. А на большей части фотографий в зале художественного музея — одни колхозники.

Совместный белорусско-швейцарский фотографический проект «В поисках Беларуси. Двенадцать лет после Чернобыля» был задуман два года назад и внешне реализован вполне профессионально. Три выставки в разных городах Швейцарии, одна в Минске. Роскошный каталог. Идея проста: два взгляда на несчастную страну — родной и посторонний.

Сергей Брушко справился со своей работой гораздо лучше Хуго Йегги. Это нормально — Сергей разрабатывал тему годами, Хуго — месяц. Поэтому на швейцарских снимках больше экзотики, граничащей порой с безвкусицей. Хуго не виноват — за месяц о Чернобыле ничего путного не сделаешь.

К сожалению, и «белорусский взгляд» оказался не вполне точен. Хотя он и любящий, и жалеющий.



И совсем не высокомерный. Но, разглядывая фотографии Сергея Брушко, постоянно ловишь себя на мысли, что смотришь чуть свысока. Это, мол, народ — темный и жалкий, а это я — умный и здоровый. При всей репортажности работ возникает ощущение фольклорного лубка. А все потому, что учителя, врачи, инженеры и священники, не говоря о профессорах и философах, к народу, если верить фотографиям, по-прежнему не отнесены. А зря. «Художник» может конфликтовать с «черныо» сколько ему угодно, но только если у «черни» все хорошо.

Впрочем, Сергей не виноват — за двенадцать лет Чернобыль понять невозможно.

ФЕСТИВАЛЬ, ПОХОЖИЙ НА ЧУДО

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Здесь — в Каунасе — никогда не знаешь, кто выйдет следующим на сцену. Это может быть минский секстет «Яблочный чай», а может быть яркая звезда мирового джаза черный саксофонист Куртни Пайн. А может быть, это будет вовсе не сцена...

Вы можете себе представить чтобы в Минском кафедральном соборе играли джаз? Я — нет. Поэтому мне очень трудно было представить, как будет звучать джаз в каунасском соборе Святого Михаила Архангела: величественном сооружении в византийском стиле. Огромный купол, люди, сидящие на лавочках для молитв и просто на холодном мраморном полу, огромное деревянное распятие на стене и красивые молодые люди, играющие... десять музыкальных историй о вымышленных животных.

Или вот еще. Можете себе представить, чтобы экспериментальный джаз играли перед нашим музеем войны? Нет? А в Каунасе это традиция. Колокола, которые обычно звучат в дни памяти о погибших в войнах литовцах, вторили черному флейтисту.

Утром прямо с городской площади здесь запускали в небо воздушный шар. В честь Джаза. А вечером, в его же честь, то же небо осветили гирлянды салюта.

В маленькой Литве проводится 12 джазовых фестивалей в год. И все собирают звезд и полные залы поклонников. Причем каждый раз — наполовину состоящие из молодых людей, которые после отправятся на «кислотную дискотеку». И там будут обсуждать: «А помнишь, как тот на саксофоне завернул! А как она дала Summertime!»

Джазовая Литва для меня — необъяснимый парадокс. Я верю в то, что здесь все будет хорошо. Почему? Я спросила об этом организатора каунасского джаз-фестиваля Йонаса Ючаса. Вы знаете о чем он думает, размышляя о новом фестивале? Нет, не о деньгах и славе. «На каждый новый фестиваль меня вдохновляет аура, что исходит от сцены и от музыкантов. В какой-то миг я даже почувствовал себя... директором тюрьмы. Я также делаю людей свободными. Фестивальная миссия в том, чтобы люди, послушав хорошую музыку, становились лучше. Я верю, что помогаю моей стране экономить деньги и на больницу, и на полицию. Эту выгоду — от того что люди становятся лучше — невозможно подсчитать. Но это — факт».

НАТЮРМОРТ С ТРУБОЙ И ПИВОМ

Юлия АНДРЕЕВА

Что такое джаз? Разве только музыка, которую мы любим или не любим в зависимости от наших привычек? Джаз — это люди: их лица, их души, их порыв к свободе. Джаз — это радиостанция «Голос Америки», это Виллис Кановер, чьи передачи никогда не глушили, потому что нужна была какая-то отдушина для миллионов людей. Джаз — это образ жизни.

В СССР джаз был легализован в ту пору, когда его золотой век уже завершился. В Польше это случилось немного раньше. 6 августа 1956 года в Сопоте открылся Первый фестиваль джазовой музыки. Среди тысяч стиляг, участвовавших в «новоорлеанском факельном шествии», гордо вышагивал 19-летний студент варшавского лицея фотографии Марек Каревич. О гонениях на молодежную музыку он знал не понаслышке: однажды полиция задержала его на 48 часов только из-за того, что под мышкой у него виднелась джазовая пластинка.

В лицейском оркестре Каревич играл на контрабасе, а «халтурил» в основном на трубе. Когда их группа впервые выступила в варшавском клубе «Гибриды», присутствовавший там Леопольд Тырманд вынес вердикт: Каревич и труба — суть вещи несовместные.

На следующий же день он продал трубу за 50 злотых — бутылка водки стоила 48 злотых — и с тех пор никогда не прикасался ни к трубе, ни к контрабасу, ни к какому-нибудь другому музыкальному инструменту. «В конце концов, играть на трубе умеет любой Армстронг, а то, что делаю я, не умеет делать никто. Сегодня у меня нет конкурентов в Европе!» — на его красном морщинистом лице сияет наивное самодовольство.

А умеет Каревич фотографировать — да так, что ему принадлежит рекорд Европы: 2 миллиона негативов, на которых запечатлены буквально все европейские джазовые знаменитости, а также прославленные американцы, в разные годы гастролировавшие в Старом Свете.

И вот нынче Марек Каревич в Минске. Не затем, чтобы увековечить достопримечательности нашей музыкальной жизни: «Я бы с удовольствием навестил здесь какой-нибудь джаз-клуб и сделал бы несколько фотографий, но, насколько я знаю, ничего в этом роде у вас нет». Ничего, что было бы достойно соседствовать с фотографиями Дэйва Брубека и других знаменитостей, составляющих его выставку This is Jazz. Постоянно изменяясь, разрастаясь и уменьшаясь, эта многокрасочная экспозиция побывала уже в 18 странах — от Британии до Урала.

А нынче — впервые — пан Каревич привез ее в Беларусь. 2 мая во Дворце культуры профсоюзов состоялся вернисаж, во время которого можно было видеть не только фотографии, но и самого фотографа — красивого, 60-летнего. Вернее, только его и можно было по-настоящему разглядеть: в фойе царили сумерки, и фотографии тускло мерцали по стенам. Пиво — любимый напиток нашего гостя, — а также чипсы имелись в изобилии, благо важнейшие представители местной околокультурной тусовки в знак солидарности с трудящимися отправились на дачу сажать картошку.

И не беда, что лица знаменитостей, которых фотографирует Марек Каревич, нам едва знакомы. Знакомство — дело наживное. Главное, чтобы картошка уродила хорошо.

ИМ ПЛЕВАТЬ, ЧТО ГОВОРЯТ

Я УВАЖАЮ ИХ ЗА ТО, ЧТО ОНИ НЕ БОЯТСЯ БЫТЬ САМИ СОБОЙ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Трио молодых людей «Поющие королевы», пародирующее эстрадных поп-див, резко выбивается из мира белорусской эстрады. Главные их козыри — эпатаж и профессионализм. Их школа — работа моделями у Саши Варламова и уроки мастерства в Москве. Именно там они сделали свои первые номера — пародии на Гурченко и Вайкуле.

Два года назад они вернулись в провинциальный Минск, чтобы делать что-то свое, не подчиняясь диктату. Тогда они были почти нищими, не было денег даже для того, чтобы сшить костюмы. Теперь «королевы» достаточно популярны и имеют собственных мастеров, которые делают великолепные костюмы из шелка, шифона, атласа.

У них красивые глаза и много проблем.


Слева направо: «Крошка» Игорь, Дима и Валера с мамой Аллой Васильевной

— Как вы познакомились?

— В студии бальных танцев, когда нам было по 15 лет. А нашего «крошку» Игоря мы нашли по объявлению год назад.

— Не смущает ли вас, что пародию, которой вы занимаетесь, считают суррогатным искусством, чем-то вроде репродукции с известной картины? Не хотели бы петь, как тот же Пенкин или Борис Моисеев?

— Пока у нас нет денег, чтобы записывать песни. Но у нас уже была первая попытка — у нас есть песня «Две души» о любви двух парней.

— Как ваши родные относятся к тому, что вы делаете?

— Неплохо. Мы ведь ничего плохого не делаем. Тем более телевизионных программ подобного рода стало появляться достаточно много. Скоро наши люди поймут, что это нормально.

Игорь:

— Когда моя мама впервые увидела меня на сцене в женской одежде, она сказала: «В тебе всегда было что-то женское». Ей это нравится.

— Вы выступаете в ночных клубах. Публика, наверняка, не всегда ведет себя прилично...

Дима:

— Вначале было достаточно много неприятных инцидентов, когда нас просто оскорбляли, и у нас появились охранники — двое накачанных парней, которые помогают нам бесплатно. В последнее время все нормально, несмотря на то что на сцене мы многое себе позволяем. Например, во время выступления в Академии МВД Валера повалил на пол милиционера и танцевал, сидя на нем. Мы ведем себя вызывающе, но публике этот стеб нравится. Все уже устали от наших закомплексованных эстрадных исполнителей. К тому же у нас есть свой круг зрителей, например в том же гей-клубе.

— Значит, гей-клуб все-таки существует...

Валера:

— Да. Мы достаточно долго там работали, но потом возникли недоразумения с администрацией, и мы оттуда ушли. Там было слишком много вранья и лицемерия. У нас гей-клубы — очень странные места. Это подвалы или притоны, где стоит сизый дым и нет даже вытяжки. Там душно, разливается водка по стаканам, курят и идут в постель с кем попало. Люди, открывающие клубы, на чужом горе делают деньги, ведь геям просто некуда деться. Лишь изредка туда приходят нормальные геи, которых всего 1-2 процента. Остальные — опустившиеся и морально подавленные, в голове у которых засели мысли только о том, что им плохо, их никто не понимает и не любит, над ними издеваются. Но они сами виноваты, потому что ни к чему не стремятся, несмотря на свою молодость. А ведь можно помочь самому себе, надо только поставить цель и заняться чем-то: искусством, работой. В Беларуси геям тяжело. Здесь они отверженные, здесь нет гей-культуры. Это связано с упадком культуры вообще, с политикой, экономикой. Наши геи из искусства прячутся. В Москве все по-другому: открыты Моисеев, Пенкин, Леонтьев и так далее...

— За границей к геям относятся спокойно. В некоторых странах им даже позволено венчаться и усыновлять детей. Не было ли у вас желания поехать за границу и обвенчаться?

Валера:

— Зачем венчаться? К 30 годам я создам нормальную семью. Найду девушку, которая будет меня понимать. Всем людям необходимо продолжение рода. От этого не уйдешь.

— Вы мечтаете о детях. Не боитесь, что у вас возникнут проблемы при воспитании ребенка, например, если у вас будет сын?

Валера:

— Но я ведь не педофил. Я хочу, чтобы мой ребенок вырос образованным, культурным человеком. Чтобы не был обделенным. Помню свое детство, у меня много не было, а главное, не было отца. Поэтому я вырос такой «плохой» — гей. У меня есть знакомая пара: он — гей, а она — нормальная. У них очень теплые отношения и есть ребенок. Я им немного завидую. Я вижу, с каким трепетом, любовью и заботой он относится к своему сыну. Я тоже хочу своего ребенка и, надеюсь, буду для него хорошим отцом. Для этого я создам все условия.

— Дима, а что вы думаете о семье, о венчании и ребенке?

— Это дело каждого. Это не для меня.

— Вы не боитесь одиночества?

— Боюсь. Но больше меня пугает физическая старость, немощь, смерть близких людей.

Игорь:

— Я вешу около 200 килограммов и боюсь еще больше располнеть, потому что и так возникают проблемы со здоровьем. Боюсь за жизнь своих близких гораздо больше, чем за свою...

— Вы много говорите о смерти. Вы когда-нибудь хотели уйти?..

Игорь:

— Лет в 12-14 я хотел броситься с крыши. Я был совсем одинок, и меня не понимал никто. Потом, когда я хотел сделать последний шаг, испугался, что не разобьюсь насмерть, а останусь инвалидом. Перед тем как встретить Диму и Валеру, я хотел уйти из жизни из-за того, что никому не нужен. Сейчас у меня нет таких мыслей, поскольку есть два друга, с которыми я счастлив.

Валера:

— Идея самоубийства посещает многих творческих людей, они это заглушают алкоголем и наркотиками. У меня был тяжелый период из-за несчастной любви. Я ничего не мог делать, сидел дома на телефоне, ждал, когда любимый позвонит или придет. Однажды, когда мне было совсем тяжело, я сказал человеку, которого любил, что не хочу жить. Он отшутился: «Я могу тебе помочь. Берешь таблетки, высыпаешь в руку и пьешь». Я так и сделал, а он даже не заметил. Когда очнулся в больнице, видел страшные «мультики» — по стенам бегали тараканы. Врачи стали обвинять: «Ты — наркоман, самоубийца». Я знал, что самоубийц кладут в психушку, и сказал, что просто перепутал снотворные таблетки.

— Были ли ситуации, когда девушки в вас влюблялись, а вам приходилось им отказывать?

Дима:

— Нет. В основном девушки приходят к нам после концерта, просят номера телефонов. Им очень нравятся мужчины в женской одежде. Вообще у геев много девушек-подружек.

Валера:

— С девушками проще, они нас понимают. Им можно доверить то, что нельзя доверить многим мужчинам. Например, маме я рассказываю почти все. Правда, теперь я стал очень замкнут из-за того, что разочаровался в людях, часто моя откровенность шла во вред мне и моим окружающим. Это угнетает, бывает очень тяжело.

— И как вы преодолеваете это состояние?

Дима:

— Депрессия — самонавязывание плохого настроения. Главное — убедить себя, что все хорошо, не думать о мраке и прощать обиды.

— Каким принципом в жизни вы руководствуетесь?

— Нам плевать, что говорят.

ВЛАДИМИРУ ЦЕСЛЕРУ — ОТ «ИМЕНИ» «НАРОДНАГА АЛЬБОМА»

Сергей ШАПРАН

В последний день апреля отмечал свой день рождения известный минский художник Владимир Цеслер. Традиционно в этот знаменательный день он искупался в водах Минского моря: не то чтобы наплавался вдоволь, а так — пару раз с головой нырнул. И хотя вместе с ним на природу поехали все 107 гостей, попробовать весеннюю водичку отважились лишь человек десять. Один из гостей, немецкий гражданин, наблюдая за происходившим, только вертел пальцем у виска.



Впрочем, само празднование началось уже в последние часы 29 апреля: газета «Имя», поздравляя художника, организовала в клубе Дворца профсоюзов «Милорд» концерт, на котором был вновь представлен любимый всей без исключения редакцией «Народны альбом». Помогал устраивать вечеринку замечательный гитарист Пит Павлов.

Мероприятие было уже третьим в числе клубных вечеров, проходящих под эгидой «И». И поэтому по обыкновению называлось «Закруткой». Билеты не продавались, а снова бесплатно раздавались друзьям именинника и газеты.

В небольшом помещении собралась добрая половина всего цвета белорусского андеграунда: музыканты групп «Крыві», «Новага неба», «Н.Р.М.», «Палаца», «Торнадо», «Уліса», Hasta La Fillsta. И хотя поначалу настроение у всех присутствующих явно оставляло желать лучшего, а Кася Камоцкая снова позабыла слова песни (отчего в зале сразу как-то потеплело, потому что народ тут же повеселел), постепенно перестали нервничать и музыканты, и зрители, придвинувшись ближе к сцене, запросто расселись тут же на полу. Правда, никто так и не отважился танцевать, за исключением автора текстов группы «Крама» Дмитрия Лукашука. Он вынуждал свою партнершу выделывать такие пируэты, что зрители, переключив все внимание со сцены на танцующих, просто покатывались со смеху!

Концерт продолжался полтора часа. Прозвучали практически все композиции из «Народнага альбома». Даже душещипательная песня «Надзенька», которую, как указано на вкладыше аудиокассеты, исполняет некое «инкогнито», до сих пор так ни разу и не появившееся на публике. На этот раз "Надзенька" прозвучала в интерпретации Лявона Вольского из "Н.Р.М.". Правда, не так классически-хорово, но тоже со слезой в голосе.

«Аргентинское танго» в исполнении Дмитрия Войтюшкевича из группы «Крыві» наконец-то прозвучало не под «минус один», а с живым инструментальным сопровождением. Снова собрал все мыслимые овации Александр «Помидоров» Кривошеев, спевший свою «Ломир зих ибэрбэтн». Ажиотаж вокруг этой песни каждый раз заставляет думать, что если не вся публика, то по крайней мере ее большая половина до сих пор считает своей исторической родиной землю обетованную.

Хочется верить, что этот концерт — лучшее, что могли подарить музыканты и наша редакция любимому художнику в день рождения. Да и сам именинник, рассказывая о своих подарках (например, ему очень понравилась трогательная открытка с изображением рассвета и совокупляющихся на его фоне лосей), сказал, что самым лучшим подарком был, конечно же, данный в его честь концерт.

СУПЕРСОЧИ ПО ИМЕНИ РИМИНИ

Олег ПАВЛОВ

В «застойные» времена у среднестатистического советского отпускника, желающего понежиться возле теплого моря, было два главных заветных «дикарских» местечка: районы Ялты и Сочи. При этом многие десятилетиями ездили к одним и тем же «святым» для себя местам.

Лично я предпочитал Сочи. Там была лучшая в стране культурная программа, кое-какая, но гигиена и более приличный, чем на украинском полуострове, общепит. И пусть сегодня меня совсем не тянет в Сочи, но воспоминания об этом городе остались сладкой ностальгией по молодым годам. Поэтому неудивительны невольные сравнения тех идеализированных картинок прошлого с сегодняшними путешествиями на курорты «дальнего зарубежья». А не так давно я нашел место с имиджем Сочи. Такой же вытянутый приморский город, в котором каждый найдет себе способ с удовольствием потратить время и деньги. Любопытно, что расположены эти два города-побратима практически на одной параллели (так что и климат очень похож), а продолжительность полета (как, впрочем, и цены путевок) из Минска – вполне сопоставима. Так что, если кому-то захочется увидеть далекое счастливое будущее «родного» Сочи, то не надо ждать десятилетиями, а следует хоть сегодня отправиться на пару тысяч километров западнее. В итальянский город Римини.

АКВАСТРЕСС

В Римини я впервые в жизни попал в современный парк водных развлечений и сразу понял, что заочно имел о нем не совсем точное представление. Воображал – сяду на горочку и с ветерком, но комфортно и поглядывая по сторонам покачусь к бассейну. А что же на самом деле? Скорость такая, что чувствуешь себя пулей. Да к тому же в кривом стволе. Если о чем и соображаешь, так только о том, как бы тебя не выбросило за борт на очередном вираже. Конечно понимаешь, что все математически просчитано, а все равно страшно. Особенно от того, что в отличие от «американских горок», абсолютно не за что ухватиться. Состояние полного бессилия. Конечно, со временем начинаешь получать не стресс, а удовольствие, но некоторые ограничиваются одним «полетом» с подобных аттракционов. Что емко объяснила одна девушка, которая на мой вопрос, почему она не катается на River Run, серьезно ответила: «Я это сделала в прошлом году». Еще больше это касается «Твиста» – переплетения труб, в одной из которых, твое тело выделывает петли вместе с потоком воды, да еще и в замкнутом пространстве. Впрочем, если ты слаб духом, то не обязательно сигать с высоты седьмого-восьмого этажа. В «Аквафане» (так называется этот парк) имеются и более щадящие развлечения. Например спуск на мягких резиновых кругах (хотя и здесь случаются «заморочки» вроде «пробок» с водоворотами). Разные вкусы учитывает даже огромный бассейн. Штормит здесь ровно 15 минут в час. Имеются тихие оазисы с водопадиками и горячими ключами. Вечерами в «Аквапарке» проводятся дискотеки, а днем – нечто среднее между водным аттракционом и танцплощадкой с массовиком-затейником. На круглую огражденную площадку Pista da bagno



приглашаются все желающие представительницы прекрасного пола, которые под модную музыку и энергичную «заводку» ди-джея с головой заливаются мыльной (но абсолютно не режущей глаз) пеной из гигантских бутылок с несоответствующей реальности надписью Coca-Cola. Не знаю, входит ли в этот биококтейль что-либо горячительное, но степень отвязности, с которой в нем выделываются всевозможные «па», заставляет делать такие предположения. Естественно, вместе с удовольствием от лицезрения этого бесплатного супершоу. Кстати о деньгах. Разовый (на весь день) билет в «Аквапарк» обойдется в 15-20 долларов. Без учета питания (которое там дорого и лучше еду брать с собой), необязательной ячейки камеры хранения (2,4$) и сувениров. Все остальное входит в стоимость билета. Приезжают сюда, как правило, на весь день.

ПАДАЮЩАЯ И ТЕМ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ

В это отпускное путешествие я решил не давать серьезной нагрузки своим измученным извилинам и из многочисленных предлагаемых экскурсий (Рим, Ватикан, Венеция, Сан-Марино и др.) выбрал лишь поездку в Пизу и Флоренцию. И надо сказать, что легендарная падающая башня произвела сильное впечатление. В первую очередь как символ нашего зыбкого мира, хрупкости бренной жизни. Как просто может все закончиться и сколько надо веры и стойкости, чтобы даже изрядно наклонившись (неизвестно, по ошибке или задумке архитектора), башня веками продолжала дарить красоту и образы людям. К сожалению, подниматься на пизанское чудо света сегодня нельзя, хотя, наверное, это и не главное. Важнее увидеть ее, а не с нее. Хотя, конечно, и от более близкого знакомства с башней я бы не отказался. Надеюсь, что это еще произойдет.

Флоренция – едва ли не главная мировая сокровищница культурных ценностей. Это аксиома. Патриоты города приведут в подтверждение убедительные цифры (от процентов в мировом объеме до количества туристов) и громкие имена. Покажут прообраз статуи Свободы и захоронения, в которых предпочли найти покой великие сыны человечества. Настоятельно порекомендуют посетить галереи Уффици и Палатины, дворец Питти, дом Буонаротти... Перечисление можно продолжать долго. И все это верно. Но лишь как и то, что, прибыв во Флоренцию впервые и всего лишь на полдня, важнее (и реальнее) получить некое общее представление. Не перегруженное деталями, сколь бы грандиозными те ни казались. Поэтому обзорная экскурсия с местным гидом пришлась как раз впору к сложившемуся настроению. С ним удалось зацепить взглядом очень многое из вечного.

ПЛЯЖНАЯ КАТОРГА

С детских лет из всего комплекса курортных проблем больше всего не люблю две: солнечные ожоги и когда по возвращению достают «оригинальным» вопросом: «Что так слабо загорел?» И действительно, многие из наших отдыхающих привозят свою «обугленную» кожу с таким гордым видом, словно повторили подвиг Стаханова. Кто был на советских «югах», тот хорошо помнит многочисленных мясистых «кустодиевских баб» предпенсионного возраста, надолго застывших в неестественных, «вывернутых» позах, – чтобы загар таки добрался и до самых глубоких складок жира. Только что язык не отдан солнцу. На итальянских пляжах также загорают не одни Венеры Милосские, но подобная самоотверженность в глаза не бросалась. В отличие от другой «напасти». Буквально тонны всевозможных кремов «от и для загара» беспрестанно втираются в нагие тела, в конце концов выполняя миссию верхней одежды. И слава Богу, что уже прошла мода на аэрозольные баллончики и поэтому потоки щипающей нос химии больше не кружатся надо всеми окружающими. Благо еще, когда кожа отвечает благодарностью на такую заботу. Но увы, не всегда. Ведь чаще всего инструкция к крему остается непонятой. Отчего случаются даже серьезные проблемы.

КРУПНЫЕ МЕЛОЧИ

Как известно, все в нашей жизни состоит из мелочей, каждая из которых способна многое испортить. Согласно испытанному рецепту – ложка дегтя на бочку меда. Поэтому хочешь не хочешь, а обращаешь внимание на чужие, если не украшающие, то облегчающие жизнь нюансики. От цветов до мусора. Так, розы в Италии продают с перевязанными зеленой ленточкой шипами. А дворовые мусорные контейнеры оборудованы крышкой, которая легко поднимается с помощью специальной педали. Примитивно, а не страшны ни дождь, ни ветер. При выходе с пляжа установлены примитивные приспособления: сунешь в него ногу и со всех сторон смывается такой прилипучий морской песок. Как говорится, мелочь, а приятно.

Впрочем, как и все остальное в этой поездке на родину Федерико Феллини – славный город-курорт Римини.



АФИША

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

10 мая в 18:00 и **11 мая** в 19:00 в **ДК МАЗа** пройдут **четвертьфинальные игры высшей лиги Белорусского КВН**. Участвуют команды-победительницы 1/8 финала и Кубка по «Хоккею»: **«ЧП»** (Минск), **«От винта»** (БГУ), **ВГТУ** (Витебск), **«Физмат и К»** (Могилев), **«Свистки»** (Академия МВД), **«Волшебники»** (Гомель).

11 мая в **к/з «Минск»** в 19:00 агентство «Линия звука» при поддержке компаний Kodak, Stimorol, ресторана «Новолуние» представляет молодую, но уже суперпопулярную группу из Питера **«Сплин»**. Информационные спонсоры: «Имя», «Столичная газета», «Свободные новости», «Музыкальная газета», «Комсомольская правда в Беларуси», «Ва-банкъ», радио «Би-Эй» и «Мир».

12 мая в **Белорусской государственной филармонии** пройдет вечер **«Булату Окуджаве посвящается...»**, участие в котором примут **Государственный камерный хор РБ** (худ. руководитель Игорь Матюхов), **ансамбль солистов «Классик-авангард»** (худ. руководитель Владимир Байдов), **Андрей Анпилов** (Москва), **Елена Фролова** (Суздаль), **Елена Казанцева**, **Михаил Карпачев** и **Дмитрий Строцев** (Минск). В программе: 1 отделение — воспоминания, стихи и песни; 2 отделение — Б.Окуджава — В.Капытько. «Песни Арбатского двора». Сценография **Зиновия Марголина**.

21 мая в **ДК МАЗа** в 19:00 состоится презентация компакт-диска **Владимира Угольника** и **Татьяны Копенковой** «Дневные сны». Билеты: 50 тысяч.

ТЕАТРЫ

26 мая и **2 июня** в 19:00 на большой сцене театра имени Янки Купалы состоится долгожданная премьера спектакля **«АРТ»** Малого театра. Режиссер — Николай Пинигин, сценограф — Зиновий Марголин. В спектакле заняты актеры — Виктор Манаев, Игорь Забара, Сергей Журавель, Анатолий Голуб.

СМОТРИ!

ФАБРИКА ГРЕЗ

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА 11–17 МАЯ

DEEP IMPACT
МОЩНОЕ СТОЛКНОВЕНИЕ

Реж. Мими Ледер
В ролях: Роберт Дювалл, Тиа Леони, Элайя Вуд



Четырнадцатилетний школьник Лео Бедерман совершенно случайно делает снимок звездного неба в своем школьном астрономическом клубе и открывает новую комету. Как всегда в американских фильмах, комета эта несет смертельную опасность родной планете.

Ушлая журналистка благодаря интригам в Белом доме открывает ужасную новость и узнает о рискованном плане — бывший астронавт Таннер должен приземлиться на своем корабле на поверхность небесного тела и заложить там ядерный заряд. День катастрофы все ближе, и все жители планеты не ждут от него ничего хорошего.

WOO
КРАСОТКА

Реж. Дейзи вон Шерлер Майер
В ролях: Джеда Пинкетт, Томми Дэвидсон, Дейвид Шапелль



Дарлин Бейтс — молодая красивая девушка, способная разбить сердце самому закоренелому бабнику. Обманутая множество раз бессердечными ухажерами, она научилась сама извлекать выгоду из того, что ее не пропустит ни один женолюб.

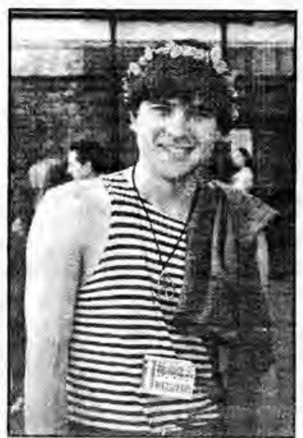
Тим Джексон, обыкновенный низкооплачиваемый клерк, отправляясь на свидание с Дарлин, еще не подозревает, во что обернется вечер, который обещал быть таким приятным. Недавно познакомившаяся парочка буквально ставит на уши весь Манхэттен, все идет к тому, что они наконец полюбят друг друга, если сперва не покалечат друг друга в приступе ненависти.

В ПОДАРОК ОТ «ИМЕНИ» — «СПЛИН»

Сергей ШАПРАН

11 мая в концертном зале «Минск» выступает популярнейшая питерская группа «Сплин». Помните песни «Орбит без сахара» и «Давай, Лама»? Кстати, что касается последней песни, то среди минских журналистов до сих пор упрямо ходят слухи, что она-де посвящена одной минской корреспондентке. Хотя сама девушка эти домыслы столь же упорно опровергает.

Недавно «Сплин», выступая в московских «Лужниках», собрал семь тысяч зрителей. Пока неизвестно, сколько соберет народа наш концертный зал. Однако уже точно известно, что редакция «И» приготовила подарок для фанов группы. Вы можете уже сейчас звонить на наш пейджер (тел. 78-11-01, абонент 3449) и вплоть до полудня 10 апреля задавать вопросы музыкантам. Только не забывайте при этом сообщать свой контактный телефон. Автор лучшего, по мнению редакции «И», вопроса получит в подарок от «Сплина» плакат группы с автографами ее участников и питерский журнал Fuzz со множеством «сплиновских» фотографий внутри.



В МОДЕ — РЫЖИЕ БЕСТИИ

КАЖДАЯ ВЕСНА ДИКТУЕТ СВОЮ МОДУ НА ПРИЧЕСКИ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Об этом забудьте хотя бы до зимы — всякого рода фиолетовых и красного дерева оттенках волос. Если уж рыжий — то огненный, кричащий. В общем, такой, чтобы вас было видно за версту. Самые модные в этом сезоне волосы должны быть окрашены или в самые радикальные тона (пламенно-красный, иссиня-черный, скандинавский блонд), или в самые натуральные (русый, пепельный, медовый). По-прежнему в фаворе разноцветная тушь для волос: можно иметь от природы банальный цвет волос, но явиться на вечеринку самой экстравагантной, сделав челку при помощи этой самой туши, например зеленой. А утренний душ вернет ваши волосы в нормальное состояние.

Что касается линии прически, то она зависит от длины ваших волос. Для короткой стрижки модным акцентом в этом сезоне считается абсолютная асимметричность линий (самая классная на сегодня стрижка та, о которой вы еще вчера сказали бы: «Господи, кто же тебя так?»). Зачесывать эти «рваные локоны» нужно к лицу — так модно. И фиксировать пенкой или еще не вышедшими из моды металлическими заколками.

Для обладательниц длинных густых волос и вовсе наступили беззаботные времена. В моде «классический беспорядок» на голове. Точнее сказать — романтический. В нынешнем сезоне самая модная прическа для длинных волос должна выглядеть так, как будто вы только что сошли с обдуваемой всеми ветрами палубы «Титаника». Хотите модную прическу — будьте «титанически растрепанной».

Это все о повседневных прическах. Идя на вечер, стоит прислушаться к тенденциозным советам мировых домов мод. Нынешнюю весну в парикмахерском мире окрестили как «ретроспективу века»: кутюрье крупнейших домов мод предлагают своим клиенткам пофантазировать в подражании модным прическам разных десятилетий. Так, дом Dior предлагает подражать двадцатым годам нашего века и укладывать волосы гладкими волнами при помощи геля с мокрым эффектом (сенсация! Впервые парикмахеры стали пользоваться китайскими палочками, при помощи которых получаются самые красивые волны локонов). Balman на эту весну воскресил прически культовой Бриджит Бардо: «банан» и «бабетта». Самое антикварное предложение исходит от уважаемого дома Chanel. Как вы смотрите на то, чтобы свить волосы в пучок на затылке и упрятать их под сеточку? Разумеется, только на вечер, а то не по-весеннему как-то получается...

СУДЬБЫ ЛЮДСКИЕ, ИЛИ ПОЛНОТА НЕ КРАСИТ

На столе у ведущего психотерапевта Центра резервных возможностей человека Ирины Старцевой — стопки писем, на конвертах которых представлена вся география Беларуси. Просматриваю одно за другим, и перед глазами проходят сотни человеческих судеб. Много писем от людей, страдавших от никотиновой зависимости и избыточного веса.

Но письма глубоко оптимистичны. Они от тех, кому Ирина Дмитриевна помогла избавиться от тяжелых недугов, поверить в резервные возможности человека, в метод стрессопсихотерапии.

Выбираю несколько адресованных ей писем. Их авторы — женщины, которым Ирина Старцева вернула радость жизни, избавив от избыточного веса.

«...Прошло 8 месяцев с тех пор, как я лечилась у Вас. За это время похудела на 70 кг. Я прекрасно себя чувствую, и у меня хорошее настроение. Мне кажется, что я стала совсем другой. Единственное «неудобство» в том, что мне каждую неделю приходится перешивать одежду. Но я делаю это с великим удовольствием...» Светлана Баранова, г.Орша.

«...Вы — настоящая волшебница. Благодаря Вам я вновь обрела веру в себя, жизнь получила новый смысл, исчезли комплексы. Из замкнутой и угрюмой я вновь стала общительной и доброжелательной, появился стимул в жизни, я почувствовала себя женщиной в полном смысле этого слова, любимой и желанной, научилась радоваться жизни...» Л.Т.Артемова, г.Минск.

«За год похудела на 60 кг. Я работаю преподавателем в техникуме и сейчас совсем по-другому чувствую себя в аудитории, а раньше, конечно, комплексовала. Но самое главное — исчезли многие мои болезни. Гораздо легче стало сердцу, прошли боли в суставах, перестали болеть ноги, исчезла одышка...» Л.Костевич, г.Климовичи.

И в каждом письме — слова глубокой признательности и благодарности. В них — лучшая оценка работы центра и его замечательных специалистов — Светланы Львовны Донской и Ирины Дмитриевны Старцевой.

Медицинский Центр резервных возможностей человека расположен по адресу: г.Минск, ул.Кунцевщина, 8, 26-я поликлиника.

Телефоны для справок и предварительной записи на лечение: 259-83-47, 254-41-62, 215-16-91.



Галина ИЛЬИНСКАЯ, РИА «СУПЕР ПЛЮС»

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

11-17.05. 1998	Любовь	Работа	Деньги	Разное
	Любовь приобретает сугубо материальные очертания. Наслаждения в атмосфере отдыха на природе, за границей. Уют и новшества в стабильной жизни	Вы добиваетесь поставленных целей в делах, связанных с документами, информацией, издательством, строительством, медициной. Ловите момент	Коммерческий успех, действуйте! Не исключено, что вы добьетесь большего, если сможете тет-а-тет договориться с кем-то из властных структур. Суббота — не для дел	Выгодные связи в дружеской среде в четверг-пятницу. Нежелательны лишние слова в субботу, иначе можно испортить отношения с кем угодно
	Вы чувствуете себя свежим, бодрым и обновленным, несмотря на определенный кризис в личной жизни. Брачное предложение или его перспектива от порядочного человека	Обновление рабочего репертуара, новые идеи и цели. Отличное время для занятия частным бизнесом, подработки. Можете перечеркнуть карьеру в субботу	Частные предприниматели могут успешно решить далеко идущие планы. Благосклонное отношение властей и легкий заработок в первой половине недели	Дружеская поддержка в любых начинаниях. Вас серьезно беспокоит семейная и политическая жизнь, и через пару недель вы «пойдете в атаку»
	Любовь на стадии дружеских отношений. Дружеские компании — хорошее средство от комплексов в личной жизни	Давно задуманные планы, залежавшиеся документы наконец-то могут изменить ваш социальный статус и работу	Солидные траты, покупки во вторник-среду. Источник дохода — личный «чулок» или пожертвования родителей	Возможность загранпоездки туристического характера. Странное заболевание, аллергия в субботу. Поддержка инициативы
	Самые чистые и светлые знакомства и встречи. Вероятно, кто-то задумается об оформлении фактически существующих отношений	Возможно приличное предложение о работе. Задействованы все мыслимые дружественные связи. Уважение коллег, повышение по службе	Самые неожиданные и достаточно крепкие поступления — стоит постараться. Вам может помочь человек при чинах и званиях	Опасность за рулем, возможно отравление в субботу. Кто-то может выиграть туристическую путевку, блеснуть в СМИ
	Вы бросаетесь на помощь любимому человеку и выручаете его. Вероятность свободного брака, но с возможной ссорой в субботу	Потрясающий успех, повышение в социальном статусе. У вас открывается второе дыхание. Исключить дела в субботу	Деньги в дом. Не исключено решение денежных проблем любимого человека. Успех через нешуточные испытания	Вероятно решение задачи семейного отдыха за границей. Ваша бурная активность по достоинству оценивается
	Письмо или поездка с любимым, вероятно кардинальное решение. Вас волнуют лишь законные брачные узы	Благополучное решение дел с иностранными партнерами. Поддержка сильных лиц. Вдохновение и энергия в важнейшем деле	Только по месту службы, случайный гонорар. Вы можете быть вовлечены в приличную авантюру в четверг-пятницу, приносящую доход	Будьте осторожны за рулем и соблюдайте диету в субботу. Активная победоносная борьба с врагами. Дома назревает кризис, «растет гнойник»
	Любовь с первого взгляда и, возможно, для кого-то скоропостижный брак, причем с перспективой на отдельное жилье	Сослуживцы и коллеги поднимают на пьедестал. Огромный успех в дипломатической работе, общественных делах	От вас требуется осторожность в обращении с крупными суммами, иначе через пару недель можно лишиться всего. Лучше меньше, да лучше	Даже ваш идеальный ребенок непослушен в субботу, стоит несколько раз перепроверить информацию в этот день. Успех в оздоровительных мероприятиях
	Вы авторитетны во всем, даже в любви. Не исключено начало служебного романа. Масса авантюр и романтики, творчество	Вы на виду, оценены, способны устроить служебные дела своего супруга. Перспективные контакты с влиятельными лицами	Вас ждут глобальные дела, но учтите, что начало июня может быть печальным. Вторник и среда — самые доходные дни	Успех в создании предприятий. Супруг высказывает массу претензий в субботу. Кто-то в состоянии удачно купить квартиру в четверг-пятницу
	Вы проводите серьезную переоценку своих взглядов на любовь. Ваша жизнь меняется, появляется легкость и простота. Вы играете, как ребенок	Выигрышна кропотливая работа, творческая, связанная с иностранным капиталом. Вы свободный художник. Но конфликт с заказчиком в субботу	Посреднические деньги. Супруг может получить солидный куш. Активная работа приносит большие деньги во вторник-среду	Все ваши хитрости влияют на кардинальные изменения в судьбе. Однако вы сможете защитить свой дом и любовь. Вероятно путешествие
	Просто некуда деваться от обилия впечатлений. Мало того, кто-то из поклонников может позаботиться о вашем финансовом состоянии	Работы много, придется работать дома. Предстоит выдержать какой-то экзамен. Возможны некоторые потери в субботу — лучше не конфликтовать и поосторожничать	Неожиданная прибыль в доме, а в субботу — мелкие потери. Оплата творческой работы, удачная сделка на недвижимости в четверг-пятницу	Серьезные проблемы домашнего очага. Время показывает истинные лица друзей. Великолепное восстановление сил за границей, сверхвыживаемость
	Вы становитесь серьезны и разборчивы. Вам трудно угодить. Выясняя отношения в субботу, вы тем самым начинаете борьбу с ветряными мельницами	Поощряются трудоголики. Однако кому-то очень сильно хочется сменить работу, ситуация созреет к июню. Только вы сами сможете себя защитить	Очень хорошие деньги для тех, кто по-бойцовски работал. Материальное благополучие дома, выгодная сделка во вторник-среду	Поездка к родственникам освежит бытовые отношения. В субботу даже ребенок может обвести вас вокруг пальца в финансовом отношении
	Вы больше радуетесь финансовым успехам. Ведь кто-то сможет позволить себе загранпоездку с любимым человеком	Повышение по службе с улучшением финансовых условий. Вероятно, кто-то пожелает вообще сменить работу. Не исключено, что вас будут носить на руках	Вы почувствуете свой авторитет, когда получите приличные деньги за свой труд. Кроме того, отличный заработок «на стороне», в поездке	Легкое недомогание, неприятное общение, проблемы на дороге вероятны в субботу. Хорошее известие о состоянии здоровья

P.S. Астролог предупреждает: точность прогноза зависит от индивидуальных данных человека — дня, месяца, года, времени и места рождения.



№18 (150) 7.05.1998г.

И.о. главного редактора
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Александр ВЛАСКИН, Анастасия КОСТЮКОВИЧ, Наталья НИКОЛАЙЧИК, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Сергей ШАПРАН

Компьютерный выпуск
Александр ПОНКРАТОВ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка – только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.

Тираж **28 000**

Цена **договорная**

Заказ 538

Подписано в печать **6.05.98 в 18.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Издатель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Начальник рекламной службы: **Александр ЛЕВКОВСКИЙ**

Рекламная служба: **Жанна ИГНАТЬЕВА, Иван КОНЕВЕГА**

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 220088, Минск, ул. Первомайская, 18, 1-й этаж

ТЕЛЕФОНЫ: **(017) 236-55-95, 236-73-61**

ФАКС: **(017) 236-55-95**

E-mail: **edit@bdg.belpak.minsk.by; edit@workpr.minsk.by**


— ВАНЯ, А ЧТО ТАКОЕ «СНГ»?